Une réponse positive

Partage international nº 339 – Novembre 2016

Cher Monsieur,

En juillet 2016, nous avons passé quelques jours dans la région de Los Angeles (Californie) pour faire la promotion du Musée Benjamin Creme, qui se trouve dans le quartier de Pacific Palisades. Nous nous rendîmes dans les boutiques de l'Université de Californie (UCLA) et de la région de Westwood, pour inciter les passants à visiter le musée. Dans les boutiques, nous distribuâmes aux commerçants et aux personnes intéressées des cartes de la reproduction de la peinture de Benjamin Creme, *Thangka,* comportant des renseignements sur le musée. Nous reçûmes un bon accueil et de larges sourires de la part de tous. Les commerçants acceptèrent de mettre les cartes dans leurs panneaux d'affichage, sur leurs comptoirs ou dans le vestiaire des employés. Les étudiants en art furent très intéressés et souhaitèrent en savoir plus sur l'art ésotérique. De plus, ils réclamèrent des cartes à distribuer aux autres étudiants. Le deuxième jour, sur la Third Street Promenade de Santa Monica, l'accueil fut aussi exceptionnel que le premier jour dans la région de l'Université. Les gens étaient très enthousiastes et coopératifs.

En fin de journée, nous fûmes à court de cartes. Comme nous nous en allions, nous remarquâmes un homme, en tenue décontractée, vendant des bijoux dans une allée du centre commercial. Il semblait originaire du Moyen-Orient et avoir entre 30 et 40 ans. Nous nous approchâmes pour l'inviter à se rendre au musée. Au cours de la conversation nous lui tendîmes une carte du *Thangka,* la pièce maîtresse du musée, et nous lui fournîmes des informations supplémentaires sur le musée.

Alors il demanda : *« Est-ce le même Benjamin Creme qui parle de Maitreya ? »* Nous lui répondîmes : *« Oui, c'est lui. »* Puis il regarda très attentivement la reproduction du *Thangk*a et affirma sans hésiter et avec assurance : *« Cela dépeint la relation entre un Maître et son disciple. Les cercles qui entourent le haut de la tête concernent les niveaux de conscience. Les lignes courbes de couleur rose représentent l'énergie cosmique d'amour et l'interconnectivité de l'univers. »* La rapidité de son interprétation nous stupéfia. Je ressentis sont regard intense et pénétrant. Il nous fit part d'une expérience lorsqu'il travaillait avec un chaman en Amérique du Sud : *« Là-bas, j'ai eu une rencontre extrêmement puissante avec le Christ. Ce fut une expérience de son amour débordant. Je me mis à pleurer, à pleurer ; je ne pouvais plus m'arrêter de pleurer. »* Alors nous lui déclarâmes : *« Bientôt toute l'humanité aura ce genre d'expérience le Jour de Déclaration, lorsque Maitreya se révélera au monde entier. »* Il sourit et nous remercia pour l'invitation au musée.

Nous nous sommes demandé si cet homme était quelqu'un de spécial.

A.D. and D.D., Marietta, Géorgie, E.-U.

[Le Maître de Benjamin Creme indique que ce vendeur était un porte-parole de Maitreya.]

Lieu : Los Angeles, Etats-Unis
Thématiques : signes et miracles
Rubrique : Courrier des lecteurs