

# Une projection privée

**Partage international n° [243](#) - Novembre 2008**

Cher Monsieur,

Sur mon ordinateur j'ai un petit programme génial qui affiche chaque jour sur mon écran une œuvre d'art différente, tirée de la collection du Rijksmuseum à Amsterdam.

Le matin du 17 septembre 2008, je me sentais plutôt nerveux car je devais traduire la conférence de Benjamin Creme ce soir-là à Amsterdam, lorsque s'afficha sur mon écran une statue de Bouddha qui attira mon attention. Lorsque je cliquai pour l'agrandir, et tournai la page pour lire la description, elle s'avéra être une statue du Bodhisattva Maitreya datant du troisième siècle, avec la main levée dans un « *geste de réconfort* », selon le texte d'accompagnement. Etait-ce juste une coïncidence,

ou Maitreya a-t-il quelque chose à voir dans la sélection artistique qui est apparue sur mon écran d'ordinateur ce jour-là ?

**G. A., Amsterdam, Pays-Bas**

*[Voir la photographie dans la version imprimée de la revue Partage international.]*

*&lsqb;Le Maître de Benjamin Creme a confirmé que Maitreya avait manifesté l'image pour notre correspondant.&rsqb;*

Pays-Bas

Date des faits : 17 septembre 2008

**Thématiques** : [signes et miracles](#)

**Rubrique** : [Courrier des lecteurs](#) (Cette rubrique est alimentée par une réserve importante de courriers confirmés par le Maître de Benjamin Creme comme relatant de véritables rencontres avec des Maîtres, ou un « porte-parole », non encore publiés. S'y ajoutent d'autres courriers, plus récents, qui n'ont pas pu être vérifiés.)