Une étude sérieuse sur les agroglyphes

Partage international nº 266 – Octobre 2010

- Agroglyphe apparu à Clay Hill près de Warminster, Wiltshire, le 9 juillet 2010
- Agroglyphe apparu à Urchfont, Wiltshire (Grande-Bretagne) , le 16 juin 2010

[Voir les photographies dans la version imprimée de la revue Partage international.]

Le chercheur britannique Michael Glickman a beaucoup écrit sur le phénomène des agroglyphes, notamment un livre intitulé *Crop Circles : The Bones of God* (Crop Circles : les os de Dieu).

M. Glickman, professeur d'architecture ayant des connaissances d'ingénieur, a passé dix-sept ans à étudier les agroglyphes.

Dans une interview récente sur BBC Radio 4, il a raconté que lorsqu'il avait pénétré pour la première fois à l'intérieur d'un agroglyphe, en 1990, il avait su sans le moindre doute que cela *« dépassait toute action humaine »*. Alors qu'il pense que les agroglyphes sont très probablement le fruit d'une *« intelligence supérieure »*, il déclare que malheureusement nous sommes dans *« une ère de scepticisme »* qui recherche seulement des faits et des preuves concrètes et est incapable d'envisager la possibilité d'autres explications. Il est affligé par les *« banalisations stupides »* dont les agroglyphes ont fait l'objet et ressent profondément que le phénomène est digne d'un *« profond respect »* de notre part.

Lorsqu'on lui a demandé s'ils étaient créés par des artistes, M. Glickman a répondu : *« Des agroglyphes ont été signalés dans plus de cinquante pays au cours des vingt-cinq dernières années. Leur nombre est de l'ordre de 6 000 environ et leur élaboration, leur précision et leur beauté sont à vous couper le souffle. S'il s'agit d'une équipe d'artistes, ils sont stupéfiants car ils produisent chaque année un niveau d'innovation et d'inventivité qui surpasse celui de la saison précédente et ils sont extrêmement discrets et étonnamment doués […] A chaque fois qu'il y a une formation faite par des hommes, un faux, pour une campagne de publicité par exemple, le résultat est d'une nullité incroyable ! Je suis architecte, j'ai travaillé dans l'industrie et également sur des effets spéciaux, j'ai développé la production. Je m'enorgueillissais à la pensée que je savais comment tout était fabriqué. Mais les agroglyphes sont si raffinés, dessinés avec tant de précision et élaborés en quelques secondes dans un silence si total, qu'il est impensable qu'ils soient réalisés par des humains. »*

Lorsqu'on lui a demandé qui, à son avis, créait les agroglyphes, M. Glickman a répondu qu'une intelligence supérieure, plus évoluée que la nôtre, *« glissait en douceur des lettres d'amour sous la porte de l'humanité »*. Il a ajouté que cette approche douce et aimante de l'humanité était plus efficace que ne saurait l'être la manière d'agir de n'importe quel gouvernement.

Sources : BBC, Grande-Bretagne
Thématiques : Ovnis
Rubrique : Signes des temps