

# Transformation de nuages

## Partage international n° 58 - Juin 1993

Cher Monsieur,

Le 17 décembre 1990, mon fils âgé de 15 ans et moi-même avons été témoins d'un spectacle stupéfiant alors que nous étions sortis apprécier la tranquillité d'un soir d'hiver. La lune qui se trouvait très bas dans le ciel était exceptionnellement grande, magnifique, ornée d'un halo orange, sans toutefois être aveuglante. Le paysage rappelait plutôt un coucher de soleil hivernal. Quelques nuages disparates disparurent soudainement, révélant l'énorme lune orange en toute clarté. Il n'y avait ni vent ni bruit, et alors que je pensais que ce spectacle rappelait un décor de théâtre, des nuages bleutés et sombres se rassemblèrent rapidement à la base de la lune et s'étirèrent pour former une scène. Sans crier gare, les nuages commencèrent à s'élever verticalement en une colonne torsadée, comme le génie s'échappant de la lampe dans les contes des mille et une nuits. Lorsque cette colonne de nuages arriva aux trois quarts de la hauteur de la lune, les nuages commencèrent à s'étaler, pour finalement prendre la forme d'un ange : un homme aux cheveux longs, aux pommettes saillantes, au nez fin, les mains écartées avec les paumes tournées vers le haut. Ses ailes repliées étaient si bien dessinées que l'on pouvait en distinguer les plumes. Les nuages formant cet ange parurent alors redescendre et se fondre à nouveau dans le décor. Ils ne se disloquèrent pas, mais reprirent leur place dans le sens inverse.

Une autre volute s'éleva à nouveau pour finalement former la classique forme du « champignon » consécutif à une explosion nucléaire. Celui-ci, à son tour, reprit sa place dans le décor. Sur la partie droite, au centre de la scène, un autre nuage commença à s'élever, se transformant finalement en une croix immense plus grande que la lune. C'était une forme solide aux contours bien définis, se terminant en pointe et ayant une apparence métallique grisâtre. Puis la base de la croix explosa, s'effondra sur elle-même pour réintégrer la scène.

Une nouvelle colonne tournoyante s'éleva alors et prit la forme d'un aigle ayant la tête tournée vers la gauche. L'aigle inclinait la tête d'un air triste et abattu comme s'il venait d'être très sévèrement battu. Les plumes de ses ailes à demi déployées étaient ébouriffées ou à moitié arrachées. Comme précédemment, cela redescendit se fondre dans la scène.

Ce fut le dernier tableau. La séquence entière, la formation de la scène, l'ange, le « champignon », la croix et finalement l'aigle, dura environ une minute et demie. Nous avons continué à regarder un moment, mais tout était redevenu normal.

J'étais absolument stupéfaite ! Abasourdie ! Transportée de joie et pourtant étrangement calme. Mes premières pensées à la vue de tout cela furent de me demander : Pourquoi moi ? Pourquoi me montre-t-on cela ? Que dois-je en faire ? Était-ce un avertissement de ce qui pouvait se passer - de la guerre du Golfe, peut-être ?

Ayant été témoin de la transformation de ces nuages en images si parfaites, je ne doute plus que *quelque chose* existe, qui soit également conscient de ce qui se passe dans le monde... et je dois faire preuve de patience et essayer de découvrir ce dont il s'agit.

**E. P. H., West Yorkshire, G.-B.**

*&lsqb;Mon Maître confirme l'authenticité de cette vision extraordinaire, créée par Maitreya. De nombreuses personnes ont pu l'observer simultanément dans un grand périmètre. Benjamin Creme.&rsqb;*

Grande Bretagne

Date des faits : 17 décembre 1990

**Thématiques :** [signes et miracles](#)

**Rubrique :** [Courrier des lecteurs](#) (Cette rubrique est alimentée par une réserve importante de courriers confirmés par le Maître de Benjamin Creme comme relatant de véritables rencontres avec des Maîtres, ou un « porte-parole », non encore publiés. S'y ajoutent d'autres courriers, plus récents, qui n'ont pas pu être vérifiés.)