Les Rayons du corps physique — un guide du débutant

Partage international n° 35 – Juillet 1991

par Idina Le Geyt

Dans cette revue, et plus particulièrement dans la rubrique « Questions-Réponses », traitée par Benjamin Creme, il est régulièrement fait mention des Sept Rayons. Il s'agit d'un domaine d'étude important, mais assez complexe, et assez difficile à maîtriser pour de nombreux lecteurs (et y compris pour nous-mêmes). Dans ce numéro, ainsi que dans les prochains, nous publierons quelques informations de base sur les rayons. Idina Le Geyt résume ici la manière dont les Sept Rayons se manifestent à travers les différents types physiques. Les mois prochains, nous publierons une série d'articles issus de la transcription résumée d'enregistrements de débat au sein d'un groupe de travail sur les Rayons, dirigé par Benjamin Creme à Londres. Ces articles ne constituent en aucun cas une étude exhaustive ou définitive sur le sujet, mais présentent quelques commentaires d'ordre général qui éclaireront et, nous l'espérons, pourront se révéler utile à tous ceux qui cherchent à acquérir une compréhension plus profonde des Rayons.

Les Sept Rayons sont sept courants d'énergie qui s'écoulent à partir de sept étoiles de la constellation de la Grande Ourse. Ils gouvernent notre planète et nous-mêmes, conférant leurs qualités particulières aux individus et aux nations. Benjamin Creme a écrit dans *La Mission de Maitreya* : « La connaissance des rayons donne un aperçu de nos forces et de nos limitations, de nos lignes de moindre résistance dans cette vie, et nous aide à comprendre la raison des ponts et des barrières que nous érigeons entre nous-mêmes et les autres, du fait de notre structure personnelle de rayons. »

Le rayon du corps physique donne forme au corps physique et au cerveau, et les gouverne, fournissant l'équipement physique qui nous permet d'accomplir les tâches de l'âme, telles qu'elles sont conçues par le mental. Le Maître DK exprime cela de la manière suivante, par l'intermédiaire d'Alice A. Bailey » : « Le rayon du corps physique « colore » également le cerveau physique et ses réactions aux processus mentaux. » Il peut ainsi servir de complément au rayon du mental, permettant à un accomplissement ultérieur de se produire.

La sélection des types de rayons physiques qui suit est tirée de la liste de structures de rayon d'initiés connus initialement fournie par le Maître de Benjamin Creme dans *Share International*. Elle comprend également les descriptions de types de rayons par Benjamin Creme, tout d'abord publiées dans *Share International*, et des extraits de lettres du Maître DK à des disciples parues dans l'*Etat de Disciple dans le Nouvel Age*, d'Alice A. Bailey, tirés de la remarquable compilation d'Aart Jurriaanse sur les sept rayons.

Chacun de nous possède cinq rayons : un rayon de l'âme, un rayon de la personnalité, et trois rayons gouvernant nos corps mental, astral et physique. Chaque corps peut se trouver sur un rayon différent. En termes clairs, lorsqu'on dit qu'une personne se trouve sur « la ligne 2-4-6 », cela veut dire qu'elle présente essentiellement des structures de rayon du 2e, 4e, ou 6e rayon, et tend à être plutôt introvertie. Celle qui se trouve sur la ligne 1-3-5-7 tend à être plus extravertie. Un « type du 4e rayon », par exemple, aura une prédominance de 4e rayons, ou pourra être focalisé sur une personnalité du 4e rayon ou un corps mental du 4e rayon. Cet article traite du rayon du corps physique, mais comme c'est toute la structure de rayons de la personne qui modèle son caractère, la structure complète de certains initiés est donné entre parenthèses dans l'ordre suivant : âme, personnalité, corps mental, astral et physique.

Le type physique du premier rayon

Corps physiques célèbres du 1er rayon : *Leaders politiques* : Alexandre le Grand, Botha, Caligula, Catherine la Grande, Churchill, de Gaulle, Gordon, Henri VIII, J. F. Kennedy, Kenyatta, Lincoln, Mao, Mussolini, Nasser, Périclès, Roosevelt, Spartacus, Staline, Tito. *Leaders spirituels* : Jésus, Jean-Baptiste, Hercule, Josué, St Paul, Moïse, l'archevêque Romero. *Ecrivains* : Carlyle, Confucius, Hemingway, Marlowe. *Artistes* : Dürer, El Greco, Goya, Michel-Ange. *Inventeur* : Nobel.

Benjamin Creme : « Le type physique du premier rayon a tendance à être grand, puissamment bâti et à avoir une ossature large. Il émane de lui un air de

puissance, une autorité naturelle et il respire le courage. Il est souvent gros (davantage du fait de ses excès de table que d'un dérèglement glandulaire), mais dans une égale mesure, il peut être maigre, dur et "résistant". »

Le premier rayon de Volonté ou de Pouvoir prédomine dans les corps physiques des grands dirigeants politiques et militaires de l'histoire, qui dominent littéralement leurs contemporains et qui, s'ils sont combinés à un corps mental du premier rayon (comme c'est le cas de nombreuses personnalités citées plus haut) constituent vraiment des êtres remarquables. Il est pratiquement impossible de s'opposer à un mental du1er rayon lorsque cette entité s'est embarquée sur une ligne d'activité particulière. S'il est associé à un corps physique du 1er rayon, remplissant l'espace environnant, alors il est temps pour un pauvre type physique du 2e rayon de se mettre à l'abri. On peut imaginer que Falstaff avait un corps physique du 1er rayon. L'intrépidité absolue du 1er rayon, qui inspire les hommes à des actes d'héroïsme et de sacrifice, le corps physique extrêmement robuste et la puissante volonté qui peuvent amener des changements spectaculaires sont illustrés par Mao-Tsé-Toung qui avait quatre 1er rayons (1,1,1,2,1).

Le corps physique du 3e rayon est le rayon le plus répandu de l'humanité. Seuls 11 pour cent des initiés de la liste fournie initialement par le Maître de Benjamin Creme se trouvent sur le 1er rayon. Un corps physique du 1er rayon est rare, déclare le Maître DK « sauf dans le cas de disciples qui sont susceptibles de bâtir des véhicules de n'importe quel type de force pour faire face aux circonstances critiques et au besoin de service d'une vie particulière. » Le Maître DK souligne la capacité d'organisation et la volonté dynamique, spirituelle, d'un disciple qui présente aussi une âme du 1er rayon. Il met en garde un disciple qui possède plusieurs 1er rayons « qu'il exerce un pouvoir excessif sur tous ceux qu'il rencontre et qu'il cherche à aider. » Il dit que le corps physique du 1er rayon permet à un disciple d'utiliser l'énergie spirituelle sur le plan physique. Il est intéressant de noter que Jésus (6, 1, 1, 2, 1) avait un corps physique du 1er rayon, ce qui ajoute une nouvelle dimension à la compréhension que nous avons de lui. Rien d'étonnant donc qu'il ait pu renverser les tables des marchands du temple. Il n'est pas difficile d'imaginer quel spectacle puissant cela a du être. Les dimensions du Suaire de Turin montrent qu'il mesurait 1,70m, et son visage exprime une force bien éloignée de l'ascétisme délicat si souvent décrit par les artistes. Dans son livre sur le Suaire de Turin, Ian Wilson souligne que les premières icônes chrétiennes dépeignaient un visage étonnamment semblable, peint par des artistes probablement familiers du visage présent sur le Suaire. (Voir Ian Wilson, *Le Suaire de Turin*, Gollancz, 1980)

Le type physique du deuxième rayon

Corps physiques célèbres du 2e rayon : *Compositeurs* : Chopin, Schubert. *Artiste* : Giorgione. *Poéte* : Keats. *Leader* : U. Thant. *Charpentier* : St Joseph.

Benjamin Creme : « Le type physique du 2e rayon présente un sens du raffinement exigeant et une grande sensibilité. Il ou elle ne s'adonne pas volontiers aux jeux, excepté peut-être les cartes et autres jeux de l'esprit, qui requièrent sensibilité et intuition. Il est d'ordinaire (mais pas toujours) petit et de complexion délicate. »

Les corps physiques du 2e, 4e et 6e rayons sont rares sur la liste originelle des initiés, chacun ne formant qu'un pour cent du total. Il n'y a que six initiés sur cette liste ayant des corps physique du 2e rayon, ce qui n'est guère surprenant, le corps du 2e rayon étant enclin à la maladie, et sa timidité, son indécision et son imprécision (un cerveau du 2e rayon peut avoir du mal à saisir le fil d'une pensée avant qu'elle ne disparaisse) pourraient empêcher un initié d'accomplir la tâche qui lui incombe. Ces désavantages peuvent sembler accablants pour un disciple, bien qu'il puisse recevoir de l'aide de corps physiques plus robustes — on voit souvent des types maternels du 6e rayon, dotés de robustes corps du 3e rayon, nourrir leurs frères plus faibles. (Les types physiques du 2e rayon ont besoin de se nourrir fréquemment, surtout de pommes de terre et d'autres hydrates de carbone.)

Il n'est pas prudent d'emmener un faible corps physique du 2e rayon faire du ski : s'il est pris dans une congère, il court le risque de ne jamais en sortir. (Un corps physique du 2e rayon se reconnaît facilement dans un groupe de Transmission : il a mis trois pull-overs et est recouvert de cinq couvertures.)

Chopin (4,4,1,6,2), Keats (4,6,2,2,2) et Schubert (4,2,2,4,2) moururent tous jeunes de maladie. Cependant, leur œuvre traduit la sensibilité et la douceur que le 2e rayon d'Amour-Sagesse apporte avec lui. Benjamin Creme a dit qu'un certain nombre de 2e rayons dans la structure de rayons d'une personne l'aident à édifier l'aspect d'amour, qui a pu faire défaut dans une incarnation antérieure. Keats et Schubert avaient un mental du 2e rayon, et Schubert était l'un des rares initiés à être entièrement sur la ligne de rayon 2-4-6. Dans le cas d'U. Thant

(2,2,1,6,2) une prédominance de 2e rayons associée à un mental du 1er rayon, a fait de lui un infatigable travailleur en faveur de la paix. Selon Benjamin Creme, le 2e rayon associé au 7e rayon sur le plan du corps physique, contribue à donner des danseurs d'une grande beauté.

Le Maître DK, par l'intermédiaire d'Alice A. Bailey, suggère qu'un « grand et sage sentiment d'équilibre soit mis en œuvre » lorsque l'on s'adresse à un disciple dont « l'équipement entier se trouve sur la ligne de force du 2e rayon ». Il souligne la tendance à la négativité et à l'échec du 2e rayon, et explique aussi que la vibration de l'ego ou de l'âme ne sera pas reconnue, parce qu'elle sera semblable aux notes des différents corps. Le disciple devrait s'entraîner à reconnaître les diverses tonalités, à distinguer la tonalité de l'âme, et à réagir à elle. « Le secret réside dans l'accroissement, *planifié*, de la sensibilité. »

Le type physique du troisième rayon

Corps physiques célèbres du 3e rayon : *Leaders* : Bismark, Gandhi, Lénine, Martin Luther King, Golda Meir, Hitler. *Ecrivains et philosophes* : Bacon, Bailey, Balzac, Behan, Blavatsky, Dickens, Hugo, Hélèna Roerich, D.H. et T.E. Lawrence, Shakespeare, Steiner, Tolstoï. *Artistes* : Blake, Picasso. *Leaders spirituels* : Pape Jean XXIII, St François d'Assise, Yogananda. *Compositeurs* : Brahms, Mozart.

Benjamin Creme : « Le type physique du 3e rayon (qui, avec celui du 7e rayon, est le plus commun) peut avoir toute les tailles et toutes les formes. Un grand nombre d'athlètes appartiennent à ce type, qui se caractérise par une faculté de coordination et d'adaptation physique, (lorsqu'il est en bonne santé). Les personnes de ce type physique constituent plus ou moins « la norme », dans la mesure où on les voit partout — grandes et petites, grosses et maigres. Elles ont tendance, excepté lorsqu'elles sont très grandes, à avoir des traits communs. »

Le 3e rayon d'Activité, d'Adaptabilité ou d'Intelligence, le rayon physique majeur de l'humanité, se rencontre chez 51 pour cent des initiés de la liste. Il s'agit généralement d'un corps robuste, en bonne santé, équipant bien l'initié pour lui permettre de remplir ses tâches. Selon DK, qui écrit à l'un de ses disciples, il donne la capacité de travailler sur le plan physique, de manipuler l'argent et de ramener la personne à terre. Il « vous donne une compréhension active, intelligente de la vie et un véhicule physique coordonné, » déclare-t-il. « Il vous aide dans l'expression sur le plan physique. Il constitue un point focal pour la manifestation de l'âme… »

DK décrit aussi l'agitation du cerveau du 3e rayon, qui tend à « une grande activité physique (telle que des mouvements rapides et un parler rapide) » — qui n'est pas toujours productif, comme il en avertit le disciple et « demande du changement et de la variété, il déteste le calme et la stabilité. » On pense à la prodigieuse énergie de Balzac, qui a produit 85 romans en 20 ans (3,7,6,6,3). Le philosophe Sir Francis Bacon (7,4,4,6,3) pouvait garder ses contemporains éveillés toute la nuit par des conversations brillantes et animées, et Charles Dickens (2,4,2,4,3) s'instruisait sur l'autre vie, sur la vie souterraine de Londres, lorsqu'il se promenait dans les rues toute la nuit, incapable de dormir. Le type physique du 3e rayon a dû être essentiel pour ancrer Mozart à la terre, avec tous ses 4e rayons (4,4,4,4,3). Ce rayon peut se manifester par une tendance à l'indolence et à la recherche des satisfactions personnelles, évidemment chez les types moins évolués uniquement.

Le type physique du quatrième rayon

Corps physiques célèbres du 4e rayon : *Leader spirituel* : Prajapita Brahma. *Acteur/metteur en scène* : Charlie Chaplin. *Conseiller* : Joseph d'Arimathie. *Poète* : Homère. *Compositeur* : Eric Satie.

Benjamin Creme : « Le type physique du 4e rayon me semble combiner les traits des types du 2e et du 3e rayons : la délicatesse et le raffinement des manières du 2e rayon avec quelque chose de l'énergie de base (en plus fébrile) du 3e rayon. Il serait plutôt petit. »

Il s'agit là d'une description pertinente de Charlie Chaplin (2,4,1,4,4) au sommet de ses talents, quand il subjugue son public par son énergie et son agilité. On ne trouve le 4e rayon d'Harmonie, de Beauté, d'Art et d'Unité que chez les corps physiques de cinq initiés de la liste. Homère (4,2,6,2,4), un autre rare initié dont la structure de rayon se trouvait entièrement sur la ligne 2-4-6, était aussi une âme du 4e rayon, et l'influence du 4e rayon se fait sentir dans la merveilleux imagination, intuition et invention de la grande épopée de *l'Iliade* et de *l'Odyssée*. DK ne fait aucune allusion à des corps physiques du 4e rayon, selon Aart Jurriaanse.

Le type physique du cinquième rayon

Corps physiques célèbres du 5e rayon : *Leaders politiques* : Napoléon, Ramsès II. *Savants* : Arkwright, Brunel, Caxton, Darwin, Rudolf Diesel, Edison, Galilée, Kepler, James Clark, Maxwell,

Newton, Planck, Rutherford, Tesla. *Ecrivains* : Cicéron, Ibsen, Kant, Hélène Keller, Montaigne, van den Vondel. *Artistes* : Holbein, Hokusaï. *Compositeur* : Schumann.

Benjamin Creme : « Le type physique du 5e rayon donne une certaine raideur, une apparence guindée, avec une tendance à la gaucherie, à la maladresse plutôt qu'à la coordination physique. Il a souvent les épaules et la tête carrés, et les yeux profondément enfoncés sous des arcades sourcilières carrées. »

Cette description s'applique d'une manière parfaite à Napoléon (3,1,1,4,5) dont le cerveau du 5e rayon associé à un mental du 1er rayon produisit le brillant stratège. Le 5e rayon, de la Connaissance Concrète ou de la Science, ne s'applique qu'à 4 pour cent des initiés de notre liste choisie. Le 5e rayon produit le cerveau méthodique du savant, technicien et inventeur. La méticulosité du 5e rayon de Charles Darwin (il avait aussi un mental du 5e rayon), rassemblant un grand nombre de données sur la faune et la flore, lui permit de développer sa théorie de l'évolution (2,7,5,2,5). A certaines occasions, cependant, le souci du détail du 5e rayon peut entraver l'action spontanée. Darwin attendit 12 ans avant de publier le résultat de ses découvertes, et encore, uniquement parce que Alfred Russell Wallace était sur le point de révéler la même théorie.

DK ne fait aucune allusion à des corps physiques du 5e rayon, selon Aart Jurriaanse.

Le type physique du sixième rayon

Corps physiques célèbres du 6e rayon : *Ecrivain* : Elisabeth Gaskell. *Martyre* : Jeanne d'Arc. *Réformateur des hôpitaux* : Florence Nightingale.

Benjamin Creme : « Le type physique du 6e rayon serait plutôt enclin à l'embonpoint, avec généralement une apparence molle et avachie, et un visage large. Il semble être assez rare en Europe (notre liste n'en comporte que trois), mais plus répandu aux Etats-Unis. »

DK met l'accent sur la qualité du 6e rayon d'Idéalisme Abstrait ou de Dévotion, qui, s'il renforce un corps astral du 6e rayon, rend le disciple « intuitif ou bouddhique-astral ». Il écrit à un disciple : « Comme votre corps physique se trouve également sur le 6e rayon, votre cerveau réagit, de ce fait, plus vivement à vos impulsions astrales, surtout le long des lignes de l'idéalisme. »

Un commentaire qui s'applique parfaitement à Jeanne d'Arc (5,1,3,6,6,), martyre à 19 ans, dont l'idéalisme et l'intuition étaient combinés à une forte personnalité du 1er rayon et à un mental agile et pratique de 3e rayon. Florence Nightingale (2,2,4,6,6) avait également un corps astral du 6e rayon, ainsi qu'un corps physique de ce type. Son idéalisme et son unité d'intention du 6e rayon la conduisirent, sur les champs de bataille de Crimée, à s'occuper de 10 000 personnes malades et blessées. Elisabeth Gaskell (2,2,1,4,6), la romancière britannique, possède le charmant visage large du type physique du 6e rayon. Dans ses livres, où elle décrivit la misère de l'Angleterre industrielle du 19e siècle et où elle s'en prit au manque de sympathie que les employeurs témoignaient à l'égard des besoins des travailleurs, elle révéla bien l'esprit de croisade du 6e rayon.

Le type physique du septième rayon

Corps physiques célèbres du 7e rayon : *Compositeurs* : Beethoven, Liszt, Puccini, Stravinsky, Verdi, Vivaldi, Wagner. *Artistes* : Cimabue, Giotto, Léonard de Vinci, Modigliani, Raphaël, Rembrandt, Nicolas Roerich, Rubens, Van Dycke, Van Gogh, Velasquez, Vermeer, Veronese. *Ecrivains, poètes* : T. S. Eliot, George Bernard Shaw, Mark Twain, Whitman, Wordsworth, Zola. *Leaders politiques* : Makarios, Nelson, Richelieu. *Leaders spirituels* : Krishnamurti, C. W. Leadbeater, Joseph Smith.

Benjamin Creme : « Le type physique du 7e rayon peut être grand ou petit, mais il est généralement mince et élancé. C'est un type physique extrêmement résistant, très athlétique, et qui excelle particulièrement dans les sports d'endurance — c'est un coureur de fond plutôt qu'un sprinteur. D'une grande élégance de mouvements et de maintien, il a des traits bien dessinés et parfaitement proportionnés. Il donne souvent l'impression d'une certaine fermeté. »

Le corps physique du 7e rayon est le deuxième plus nombreux sur la liste, et se trouve chez 32 pour cent de tous les initiés. L'aspect « maigre et famélique » du septième rayon de l'Ordre Cérémonial, ou de la Magie est, comme le 1er rayon, facile à reconnaître parmi les initiés. Selon Benjamin Creme, ils peuvent avoir un nez proéminent, comme Wordsworth et Joseph Conrad. Il y a les « minces et élancés » Walt Whitman (3,6,1,4,7), T. S. Eliot (2,3,1,6,7) et Joseph Smith (6,6,6,2,7), et l'élégant raffinement de Krishnamurti (2,2,4,6,7). Personnages nobles, élégants, leur corps physique du 7e rayon leur fournit le cerveau structuré qui les aide dans leurs divers rôles d'artistes, de musiciens, d'écrivains, et d'instructeurs spirituels. Dans son exposé sur les

Maîtres Peintres, Benjamin Creme fait ressortir l'effet du cerveau du 7e rayon sur Rembrandt, qui apparaît manifeste dans l'extraordinaire composition de sa célèbre toile *La Ronde de Nuit*, qui semble être spontanée, mais qui est en fait « hautement élaborée et soigneusement dessinée ». Combiné au 4e rayon d'harmonie, de beauté et d'imagination, chez un initié de haut degré, il produit le summum de l'art ou de la musique, chez Beethoven (4,4,7,2,7), Léonard de Vinci (4,7,7,4,7), Rembrandt (2,4,3,4,7) et Rubens (4,7,1,4,7).

Le Maître DK a beaucoup à dire sur le cerveau du 7e rayon, qui donne « le pouvoir de planifier, d'organiser, et aussi le pouvoir de donner forme aux idées ». Il « contribue à l'intégration et à l'efficacité, » mais peut parfois faire que « trop d'intérêt et trop d'importance sont accordés à l'aspect forme de la manifestation et de l'expression de groupe. »

A un disciple, il écrit : « Votre corps physique se trouve sur le 7e rayon… d'où votre intérêt pour le spiritualisme…» À un autre disciple, il déclare que « le cerveau du 7e rayon donne le sens de la relation entre l'esprit et la matière, entre l'âme et le corps et vous permet… d'être un agent constructif dans le travail magique. » Cependant, Il enseigne à un autre disciple, encore, de « se libérer de tout travail magique de toute sorte avant d'être parfaitement établi dans la conscience de l'âme. » L'intérêt d'un disciple envers la musique, le rituel et la psychanalyse est dû à un cerveau du 7e rayon, déclare-t-il. Il continue : « Le but de ces trois méthodes d'expression est de réunir et de relier harmonieusement l'âme et la forme, ce qui constitue la tâche principale du 7e rayon sur le 7e plan, ou plan physique. »

La source de la mauvaise santé d'un disciple était due à un corps du 7e rayon : « Le 7e plan est le plan sur lequel l'esprit doit s'exprimer lui-même. C'est le réceptacle de l'énergie spirituelle. Votre véhicule physique et moyen d'expression est d'une nature tellement sensible et raffinée, et constitue un réceptacle tellement fragile, que votre problème vital est de manipuler sagement l'énergie spirituelle qui semble s'écouler à flots à travers lui. »

Les souffrances endurées par Krishnamurti lorsque ses corps furent raffinés pour être un véhicule pour Maitreya ont dû être accentuées par un corps très sensible du 7e rayon.

Ce sont donc là les sept types physiques, et par l'étude de l'aspect d'initiés célèbres, il devient possible de différencier plus facilement ces types, et d'aboutir à une compréhension de l'énergie d'un rayon particulier et de sa qualité. Cet essai de guide des rayons physiques ne doit cependant pas être considéré d'une manière isolée. Toute la structure de rayons doit être prise en compte. De même, tous les corps, en dehors de l'âme, ont un sous-rayon qui, à son tour, colore le rayon majeur, mais les sous-rayons n'ont pas été fournis dans la liste originelle des initiés. Le niveau d'évolution de l'initié, non mentionné ici, présente une incidence majeure sur la vie des individus initiés. Il est bon de garder présent à l'esprit que les initiés consciencieux n'ont jamais permis à leur état physique de les empêcher de mener une vie de service. Beaucoup d'entre eux en arrivèrent jusqu'au state de l'effondrement physique. Florence Nightingale ne se rétablit jamais complètement après la guerre de Crimée. Alice A. Bailey (2,1,1,2,3) qui avait grandement souffert d'une santé maladive mourut peu après que son dernier livre fut écrit, et Helena Blavatsky (1,2,1,6,3) fut maintenue en vie (de son propre choix) afin de terminer son œuvre. Selon Creme, plus vous allez vers le haut, plus votre situation risque d'empirer, le broyeur karmique faisant son œuvre et augmentant son activité à mesure que le but de la Maîtrise se profile à l'horizon.

Références :
1). 580 initiés et leurs rayons. Share International, décembre 1983/janvier 1984 (liste augmentée ultérieurement dans La Mission de Maitreya, parue aux Editions Partage)
2). Description des différents types physiques par Benjamin Creme, ibid.
3). Les Sept Rayons, brochure d'introduction, publiée par Tara Center.
4). Alice A. Bailey, Etat de Disciple dans le Nouvel Age,et Psychologie Esotérique, publiés par le Lucis Trust.
5). Aart Jurriaanse, compilation sur les Sept Rayons.

Auteur : Idina Le Geyt, collaboratrice de Share International basée à Londres, au Royaume-Uni.
Thématiques : sagesse éternelle
Rubrique : Divers