Les dessins d'ovnis des Archives nationales britanniques

Un livre de David Clarke : Drawings From The National Archives

Partage international n° 359 – Juillet 2018

par William Allen

Le Dr David Clarke est professeur principal en journalisme et spécialiste en folklore et mythologie à l'université Sheffield Hallam (Royaume-Uni). Depuis plus de vingt ans, il étudie le phénomène ovni au Royaume-Uni et s'intéresse tout particulièrement à ses ramifications culturelles et sociologiques.

Après la promulgation de la loi sur la Liberté de l'Information en 2005, le Dr Clarke a été l'un des premiers à solliciter le ministère de la Défense (MoD) afin que le « Bureau des ovnis » (une division secrète de ce ministère) ouvre ses dossiers aux chercheurs universitaires. En 2007, le MoD annonça qu'il s'apprêtait à déclasser plus de 11 000 dossiers amassés depuis les années 1940 et à les rendre accessibles au public par l'intermédiaire des Archives nationales britanniques. Les Archives invitèrent Davis Clarke à devenir le consultant et le conservateur du projet.

Alors qu'il menait à bien le travail monumental de préparation du matériel à déclasser, il s'intéressa tout particulièrement aux illustrations et œuvres d'art réalisées par de nombreux témoins pour illustrer leurs rapports d'observations d'ovnis. L'aboutissement de ses recherches fut la sortie du livre *UFO Drawings From The National Archives*[1].

Après une introduction dans laquelle D. Clarke présente un historique de l'implication du MoD dans la collecte d'informations sur le phénomène ovni, il présente une fascinante collection d'illustrations qui sont l'œuvre de témoins et sont classées par ordre chronologique sur une période de cinq décennies. Cette collection colorée montre une grande variété de tailles et de formes d'ovni qui ne fait qu'augmenter au fil des ans. Elle comprend des croquis dessinés au crayon par des écoliers, des dessins au crayon réalisés avec précision, des peintures et des diagrammes détaillés et également quelques photographies. Chacune de ces illustrations est accompagnée d'un bref résumé du compte rendu initial.

On s'émerveillera tout particulièrement devant des illustrations datant des années 1940 et du début des années 1950, montrant des vaisseaux qu'on ne pouvait encore photographier à l'époque - il faudra attendre une décennie. A noter en particulier un vaisseau en forme de cloche qui sera surnommé plus tard la « soucoupe Adamski », après que les photographies de George Adamski aient été largement diffusées.

» Un mot d'avertissement, toutefois, à l'attention des lecteurs qui adhèrent aux explications de Benjamin Creme (BC), selon lesquelles notre planète est visitée par des êtres en provenance d'autres mondes dotés d'une technologie très avancée : David Clarke est spécialiste en folklore, aussi appréhende-t-il ce matériel et le phénomène ovni en général comme relevant d'une mythologie moderne influencée par la culture pop et différentes sortes de médias. Pour lui, les gens voient de tels objets parce que leur imagination est influencée par des films de science-fiction, des émissions de télévision, des couvertures de magazines, etc., et aussi par l'évolution du design des avions militaires. Alors que cela peut être le cas dans certaines occurrences, par exemple pour des personnes qui déclarent avoir vu des ovnis par « clairvoyance » ou seulement pendant quelques secondes, l'approche de D. Clarke ne tient pas compte de la sensibilité et de la conviction d'une majorité de témoins qui affirment : *« Je sais ce que j'ai vu.*

L'extraterrestre de Solway, photo prise en 1964 par Jim Templeton, de sa petite fille de cinq ans, Elizabeth, dans les marais de Solway au nord du comté de Cumbria (Angleterre). La famille n'a rien observé d'inhabituel lorsque la photo a été prise. Mais au développement, le professionnel leur fit remarquer : « C'est une photo magnifique mais elle est un peu gâchée par la présence d'un homme de grande taille derrière elle ! » J. Templeton vit alors le personnage vêtu comme un astronaute ou un extraterrestre, sur l'un des clichés. Il envoya les

négatifs à Kodak, le fabricant de la pellicule, et aux autorités locales de la police. Leur conclusion fut que la photo n'avait pas été falsifiée. Cette photo, abondamment publiée et commentée, reste une énigme non résolue chez les ufologues.

D. Clarke reconnait cependant la valeur intrinsèque de ce matériel. « En tant que preuves visuelles d'observations inhabituelles ayant une signification profonde pour ceux qui voient ces ovnis, écrit-il, ces illustrations sont des documents uniques d'une grande valeur historique… »

Parmi les images publiées dans l'ouvrage, beaucoup sont de toute beauté. Certaines ressemblent aux objets apparus sur des photographies diffusées par Partage international et qui ont été confirmées par le Maître de Benjamin Creme comme étant des vaisseaux en provenance d'autres planètes.

Le MoD ayant maintenant fermé son « bureau des ovnis », on pourra trouver des illustrations intéressantes sur le site Mutual UFO Network (mufon.com) dans le « track ufo's data file ».

1. Dessins d'ovnis des Archives nationales (non traduit). David Clarke, Drawings From The National Archives, Four Corners Irregulars.

Auteur : William Allen, collaborateur de Share International de Oakland (Californie).
Thématiques : Ovnis
Rubrique : Compte rendu