Le rituel et la cérémonie

Partage international n° 94 – Juin 1996

par Aart Jurriaanse

Le rituel est le procédé permettant d'organiser et d'assembler les qualités d'attraction et d'expression des énergies, ainsi que d'en diriger et d'en canaliser l'action, afin d'en augmenter la puissance et l'efficacité. En pratique, le rituel ne constitue que l'imposition d'une forme déterminée de rythme à une procédure particulière.

Toute forme manifestée, que ce soit sur Terre ou dans le cosmos environnant, est fondée sur l'énergie, et puisqu'en permanence l'énergie se meut, vibre, anime, agit et interagit en une suite incessante d'ondes rythmées, toute création, en corrélation, se trouve soumise aux rythmes de la nature et par conséquent à une certaine forme de rituel. Toute existence sur Terre se trouve symbolisée par de grands processus rituels : le lever et le coucher du soleil, l'allée et venue des saisons, la croissance et la décroissance de la Lune, le flux et le reflux des mers et des océans. L'étude attentive de toute autre forme de vie montrera que les activités, qu'elles soient individuelles ou collectives, se conforment de manière similaire à quelque forme de rituel ; ainsi les battements de cœur de l'homme et sa respiration, ses périodes successives d'éveil et de sommeil, d'activité et de repos, la naissance, la mort et la renaissance. Toute société organisée se trouve également soumise à l'emprise du temps et de l'action – le temps est divisé en années, mois, semaines, jours et heures, et les actes de l'homme sont largement programmés pour se conformer à un schéma de nature plus ou moins rituel, et par conséquent à une vie cérémoniale. Cette existence rituelle est le plus souvent vécue inconsciemment et même instinctivement, comme appartenant à l'ensemble des diverses disciplines de la vie.

La psychologie, sciences des comportements humains, dont l'audience se répand si rapidement, pourrait bien être définie comme la science des rites et des rythmes – ou comme l'étude des effets de la perturbation de ces rythmes. Les forces motrices perturbant les impulsions rythmiques peuvent provenir du Soi, de l'environnement ou des circonstances. Ces forces contrarient et influencent les actions et les réactions programmées des corps physique, émotionnel et mental, qui constituent le mécanisme grâce auquel l'âme doit fonctionner, et peuvent par conséquent être considérées comme la cause directe des nombreux désordres auxquels le système humain se trouve si souvent exposé.

Lorsque le rythme s'applique à la vie individuelle, on parle de discipline. Là où des groupes, de toutes sortes, doivent remplir des fonctions collectives de nature religieuse, militaire, ou autres, la seule manière d'éviter la confusion et de garantir une action unie et ordonnée, consiste à structurer ces groupes en les faisant participer simultanément et régulièrement à des activités ou à des cérémonies, de nature vocale ou autres, pré-déterminées. La procédure cérémoniale reste essentielle afin d'assurer la cohésion de l'action de tous types de travail de groupe. Toutefois, il arrive que d'anciennes institutions traditionnelles pratiquent encore certains rituels et cérémonies de nature physique, quelquefois en grande pompe et grand apparat, et que la signification ou l'objet de tels rituels soit incompris, et souvent entièrement perdu. Dans ces circonstances, le rituel est devenu obsolète et purement burlesque, ne servant peut-être seulement qu'à produire un effet spectaculaire destiné à impressionner les masses.

Il existe des formes de cérémonial rituel qui permettent d'utiliser les forces planétaires en vue du service de la race humaine. Elles peuvent par exemple constituer des moyens pour diriger les énergies qui influencent favorablement le travail du monde des dévas, les bâtisseurs de la matière. Les formes les plus basses de ces dévas fonctionnent largement de manière inconsciente, mais peuvent parfaitement être guidées afin d'accomplir le travail requis, par la soumission à des formes de rituel appropriées. Il convient d'inclure parmi les fonctions de l'ésotériste entraîné, l'aménagement des énergies naturelles, grâce à l'usage judicieux de procédés rituels, chaque fois qu'il peut ainsi servir à amincir ou déchirer le voile éthérique séparateur qui dissimule les royaumes subjectifs aux yeux de l'homme.

Auteur : Aart Jurriaanse, (1907-2002), auteur sud-africain, a rédigé des compilations des ouvrages d'Alice A. Bailey. Il est l'auteur de Bridges (Ponts, non traduit) qui est un commentaire des enseignements d'Alice Bailey.

Thématiques : sagesse éternelle

Rubrique : Esotérisme