

Le Rayon de l'Ordre Cérémoniel, de la Magie, et du Rituel

Le septième rayon

Partage international n° 41 - Février 1992

par Benjamin Creme

Cette série d'articles sur les rayons est constituée de résumés de débats d'un groupe de travail dirigé par Benjamin Creme, à Londres. Ces articles ne constituent nullement une étude exhaustive ou définitive sur le sujet, mais présentent quelques commentaires d'ordre général qui, pourront se révéler utiles à une meilleure compréhension des Rayons.

Un membre du groupe. *Avec l'arrivée en manifestation du 7° rayon, depuis 1675, il se dégage de plus en plus clairement dans la société une certaine tendance à la dictature et au pouvoir autoritaire, ainsi qu'à l'établissement de systèmes. Prenez l'exemple de l'Espagne, avec sa personnalité du 7° rayon, qui illustre les vertus et les vices de ce rayon tels que D.K. les décrits : force, et parallèlement excès d'importance accordé à l'observation des usages, mode de vie plutôt rigide, bigoterie, intolérance au point de vue des autres (fanatisme du 6° rayon de l'âme, ajouté à la bigoterie du 7° rayon), et regard avantageux vis à vis de ses propres opinions. Après avoir donné son opinion, l'Espagnol se plaît à ponctuer sa phrase par l'expression courante : « c'est moi qui vous le dis ». En même temps, ce sont des gens particulièrement courageux, courtois, forts et endurants — qualités qui se sont exprimées lors de leur horrible guerre civile.*

B.C. On notera que l'art espagnol est essentiellement magique, rituel et incantatoire. Il s'agit là d'un des aspects positifs de l'art espagnol en général, et plus particulièrement de l'art moderne. L'art espagnol a toujours possédé ces caractéristiques.

7° Rayon : l'Ordre cérémoniel, la Magie, le Rituel

Vertus : force, persévérance, courage, courtoisie, méticulosité, confiance en

soi, créativité, réflexion, organisation.
Vices : formalisme, bigoterie, fierté, étroitesse d'esprit, jugement superficiel, arrogance, maniaquerie, superstition.
Vertus à acquérir : prise de conscience de l'unité, élargissement de l'esprit, tolérance, humilité, gentillesse et amour.

Source : Psychologie Esotérique, vol. 1, Alice Bailey (publié par le Lucis Trust)

Q. *Je ne comprends pas le terme « incantatoire » en matière artistique.*

B.C. L'œuvre d'art est créée comme moyen de contacter des forces supérieures. C'est une sorte de conjuration. Tous les peintres espagnols ont cette capacité à un certain degré. Cela provient de la combinaison du 6e rayon de l'âme et du 7e rayon de la personnalité. Le 7° rayon de la personnalité colore l'œuvre de Dali, de Miro, de Picasso, de Juan Gris. Il en existe bien d'autres exemples, mais ce sont les plus connus. Plus loin dans le passé, il en était de même pour Zurbaran ou Goya.

Q. *Quelle différence existe-t-il entre la magie et l'incantation ?*

B.C. Je pense qu'elle a trait à la création d'un processus d'invocation en plus du rituel lui-même. Le travail d'un artiste comme El Greco, qui était en fait Grec, mais totalement imprégné par l'Espagne de son temps, était à la fois magique et incantatoire, et même certainement de nature rituelle.

Tout rayon possède une expression supérieure et une expression inférieure, et D.K. indique que l'expression supérieure du 7° rayon s'exprime dans la magie blanche. La magie appartient à l'aspect rituel du 7e rayon qui est le rayon du rituel pour ce qui concerne le disciple. L'expression inférieure du 7° rayon est le spiritualisme, dans tous ses aspects inférieurs, qui a pris de l'ampleur à la fin du XIX° siècle, assez curieusement sous la stimulation d'un Maître du 5° rayon, le Maître Hilarion, dans une nation — les États-Unis — fortement influencée par les restes de la force du 7° rayon des temps de l'Atlantide.

Le spiritualisme était la religion de l'Atlantide. Dans des pays influencés par le 7° rayon — c'est certainement le cas de la Russie — il existe une curiosité énorme pour l'activité psychique,

supérieure ou inférieure, mais plus particulièrement pour celle qui est de nature inférieure, car elle est plus facile d'accès. Il s'agit là d'une conséquence directe de l'influence du 7^e rayon — un accroissement de l'intérêt envers le « psychisme » à tous les niveaux.

Un membre du groupe. Cette influence est très forte en Espagne. Quand on arrive dans une ville comme Madrid, on tombe souvent sur des gens qui se consacrent à la sorcellerie. On trouve cela également en Amérique du Sud dans les cultures indiennes qui présentent des restes de la civilisation Atlante. Quant à l'Espagne, elle subit directement l'influence du 7^e rayon, et les conversations au sujet du psychisme y sont très courantes. L'ensemble de la société est entièrement ouvert à ce domaine de recherche.

Q. *L'extension de l'acupuncture et du travail de guérison à partir de l'énergie éthérique est-elle un produit du 7^e rayon ?*

B.C. Absolument. La découverte de l'énergie du niveau éthérique est une résultante directe du 7^e rayon — je pense au travail de Wilhelm Reich, au procédé photographique Kirlian et à l'intérêt général pour la science des chakras. Il s'agit de cette énergie qui galvanise le véhicule éthérique et qui travaille à travers ce véhicule afin d'organiser l'aspect forme de la vie spirituelle qui cherche expression.

Par nature, le 7^e rayon relie l'esprit à la matière. Il s'agit du « rayon qui relie ». Il agit comme une sorte de conducteur permettant à la nature de Dieu, la réalité spirituelle, de se tourner vers le plan physique, et de prendre forme.

Le 7^e rayon travaille par le mouvement rituel, par le temps, le son, l'organisation — tout ce qui est rituel, ce qui signifie « nombre » et « temps ». En effet, le nombre et le temps constituent l'essence même du rythme, et c'est par leur entremise que le 7^e rayon impressionne le monde physique externe. Cette influence s'exerce d'une manière tout à fait différente de la véritable manipulation de la forme que produit le 3^e rayon. Par le rythme, le son et le temps, le 7^e rayon organise et ordonne l'idée intérieure, l'expression planifiée de la Divinité, quelle qu'elle soit. Ainsi donne-t-il forme aux idéaux du cycle précédent, qui sont tenus pour des idéaux et restent comme tels. Il les fait passer du plan astral au plan physique, où ils deviennent structures. Il amène les idéaux sur le plan physique en leur donnant une forme organisée. Il organise — et dans pratiquement tous les cas, les 3^e et 7^e rayons y travaillent ensemble, le 3^e manipulant la matière et le 7^e impressionnant cette matière par le temps et le rythme, transformant l'idée en une entité structurée sur le plan physique. Le problème rencontré par la personnalité type de 7^e rayon est que ce rayon a une activité de nature si magnétique pour lui, qu'il se laisse prendre par le

rythme et qu'il lui est très difficile de le modifier. Aussi les structures du 7^e rayon ont-elles tendance à être monolithiques, insensibles au changement, prédisposées à la cristallisation, rigides. Il est particulièrement difficile de faire changer de rythme les gens du 7^e rayon qui tombent très facilement dans les habitudes. L'activité du 7^e rayon établit l'ordre, ce qui peut se révéler logique pour l'ordre, mais ce qui refrène l'expression de la vie — plutôt que de lui donner expression, cela peut refréner son expression. La personne du 7^e rayon a tendance à aimer l'ordre et à l'imposer pour lui-même, non parce qu'il représente un besoin pour la vie sur laquelle il s'applique, mais parce qu'il permet de baliser le sentier de moindre résistance. Comme cela a été mentionné, le 7^e rayon est actif dans les dictatures. Le sentiment du besoin d'ordre, et l'imposition de l'ordre par l'extérieur, sont des actions du 1^{er} rayon à travers le 7^e. Le 7^e rayon par lui-même, constitue un véhicule pour le 1^{er} rayon, pour le meilleur et pour le pire. Il s'agit réellement de l'énergie du plan minéral, de l'énergie qui lui a imposé cet ordre extraordinaire. Le cristal représente l'exemple type de la rigidité — le cristal ne dispose d'aucun moyen pour sortir de son état (non pas qu'il le devrait). Mais une organisation humaine doit s'ouvrir, s'adapter et répondre aux besoins nouveaux.

Q. *Parallèlement au 7^e rayon, le 4^e rayon ne se trouve-t-il pas particulièrement en manifestation ?*

B.C. En ce qui concerne l'humanité, le 4^e rayon se trouve toujours subjectivement présent, qu'il soit en incarnation ou non. Il arrivera en incarnation au début du siècle prochain.

Q. *Le 4^e rayon ne contribuerait-il pas à contrecarrer la tendance à la cristallisation du 7^e rayon ?*

B.C. Le 4^e rayon ne « contrecarre » pas le 7^e rayon, mais il associe et harmonise des éléments disparates. L'action du 4^e rayon, dans l'idéal et la perfection, consiste à nous fournir une image de la beauté de Dieu. La beauté de Dieu recouvre de nombreux éléments : ce que nous appelons la couleur, le son magnifique, la mélodie, tout ce qui irradie, l'harmonie. Le 4^e rayon tend à enrichir, à réunir, à assembler tous les éléments disparates. Et une réalité nouvelle et grandiose se révèle dans le mélange de ces opposés. Ce mélange, cette association et cette harmonie des opposés fournissent une beauté dynamique, c'est-à-dire un éclat — à l'art, ou, lorsqu'elles sont en cause, à la vie, à une civilisation.

Q. *Comment cette influence fonctionne-t-elle ?*

B.C. En procurant à l'humanité un sens de la beauté qui est à la base de la vie spirituelle que nous appelons Dieu, et en lui indiquant comment exprimer

cette beauté dans tous les aspects de la vie — dans nos villes, dans notre vie quotidienne et nos relations (l'art, la musique, l'architecture). L'action du 7^e rayon, en rapport avec le 4^e, consiste à ordonner ce rayonnement, à fournir une structure à travers laquelle ce rayonnement pourra s'exprimer. Le 7^e rayon conditionne l'action du 4^e, et le 4^e conditionne l'action du 7^e, et lorsqu'ils travaillent ensemble, il se produit une beauté structurée et ouverte. Cette beauté n'est pas structurée jusqu'à en devenir rigide, et donc, stérile, mais elle ne manque pas de structure au point de devenir chaotique. Elle est ordonnée, structurée, et en même temps mystérieusement belle et rayonnante d'une réalité que nous ne pourrions voir autrement. Le Maître D.K. affirme que la combinaison du 4^e et du 7^e rayon favorise le plus grand artiste (si le niveau d'évolution est élevé, naturellement).

Le 7^e rayon a tendance à s'enfermer dans l'organisation et la structure — comme si tout était pris de manière excessive. Ainsi le déséquilibre de l'humanité n'a rien à voir avec le rayon. Le 7^e rayon n'est pas déséquilibré par lui-même. Une fois que nous avons établi une structure qui semble fonctionner, nous l'imposons rigoureusement jusqu'à ce qu'elle ne fonctionne plus.

Q. *L'Égypte en représente-t-elle une démonstration, avec son âme du 1^{er} rayon et sa personnalité du 7^e rayon, structure qu'elle possède sans aucun doute depuis des siècles ? Je me représente la civilisation égyptienne antique des Pharaons comme un symbole du 7^e rayon, mais dans l'Égypte moderne, Sadate a tenté de modifier les choses. Cependant, l'Égypte semble être tombée à nouveau dans sa rigidité.*

B.C. Je ne dirais pas que l'Égypte soit retombée dans son ancienne rigidité — je pense qu'elle se trouve actuellement dans un no man's land, qu'elle attend d'être réveillée à son but et à son idéal spirituel. Mais je crois qu'il est tout à fait exact de dire que la civilisation égyptienne, si on remonte quatre mille ans en arrière, fut dominée par l'influence du 7^e rayon. Sa religion fut le spiritualisme, qu'elle hérita de l'Atlantide. Il n'existe aucune société sur terre, pas même en Chine, à être restée aussi rigide, aussi stéréotypée et aussi statique pendant des milliers et des milliers d'années. L'Égypte a connu des dynasties régnantes pendant deux ou trois mille ans sans que n'intervienne aucun changement dans la structure sociale. Cela démontre très clairement un mauvais usage du 7^e rayon. L'Égypte a probablement subi, en arrière plan, l'influence de son âme de 1^{er} rayon, ce dernier ayant une tendance au conservatisme et à la rigidité, et étant de type très conservateur et traditionaliste. Il n'est pas surprenant que cette nation de 1^{er} rayon soit si

conservatrice dans ses traditions sociales.

Le 1^{er} rayon est un rayon très dynamique mais aussi très conservateur lorsqu'il s'applique à la société. Il a tendance à préserver le statut présent — ce qui signifie en fait le passé — et aboutit à l'inertie. Dans la combinaison 1^{er} et 7^e rayons, l'âme travaille toujours dans le sens de la conservation et la personnalité végète. L'art égyptien n'a pas évolué durant des milliers d'années, pas plus que la société elle-même.

Q. *L'Égypte avait également la réputation auprès des civilisations de ce temps-là d'être une société très avancée dans le domaine de la magie et de posséder de grands magiciens.*

B.C. Ils furent de grands magiciens et le seront également dans le futur. Quand les Écoles des Mystères seront ouvertes, l'une des plus avancées se situera en Égypte, et le 7^e rayon de la magie émergera au grand jour. Aujourd'hui encore, il se trouve en Égypte des sources de magie restées inviolées, toujours intactes et non contaminées depuis le temps des Pharaons, il y a quelques 3 500 ans. Elles sont encore inconnues et nous ne sommes pas autorisés à les approcher. Un processus magique empêche leur découverte. Lorsque la magie sera réapprise, sur un échelon plus élevé de la spirale, naturellement, alors chacun pourra créer son propre mayavirupa. On ne cherchera plus à conserver des corps momifiés pendant des milliers d'années. Il existe des corps absolument intacts, qui gardent le même aspect que lorsqu'on les a enterrés il y a des milliers et des milliers d'années. La momification n'a pas vraiment d'utilité, elle fait partie de la religion, mais lorsqu'un homme constate qu'il peut construire un corps qui ne meurt pas, il n'a plus besoin de se rendre lui-même immortel sur le plan physique. Dans cette ancienne magie rituelle, il existait une prémonition, pour ainsi dire, de la magie du futur grâce à laquelle un homme créerait son corps de manifestation, pourrait l'abandonner et le créer de nouveau à volonté. Il s'agit de la même magie, mais à un niveau de spiritualité plus élevé dans la spirale. Mais l'Égypte moderne est différente. Elle s'est égarée et doit encore découvrir sa raison d'être.

Q. *L'Australie possède une âme de 2^e rayon et une personnalité de 7^e rayon.*

B.C. Et elle sera également le siège d'une des Écoles avancées des Mystères.

B.C. Je pense que le corps physique est l'un des aspects visibles les plus intéressants du 7^e rayon. La plupart des gens en incarnation ont un corps physique du 3^e ou du 7^e rayon— ils sont soit 7-3, soit 3-7, ou bien l'un de ces deux rayons combinés avec n'importe quel autre.

Il existe une allure typique du 7^e rayon, en dehors de la forme, qui est une caractéristique du règne minéral : sec, ayant parfois l'aspect du cuir, sans humidité. Touchez une peau de 7^e rayon, elle ressemble à du velours ou à du daim. Elle peut être douce ou rêche mais elle est sèche comme le sont les minéraux. Les caractéristiques du monde minéral dans son ensemble sont créées par l'activité du 7^e rayon, et les corps minéraux possèdent cette même sécheresse. Lorsqu'on cherche l'endurance, la résistance — qualités que possèdent les minéraux — on les trouve dans le 7^e rayon.

Q. *Un corps astral de 7^e rayon est inconcevable...*

B.C. Je n'en ai jamais entendu parler. 2-4-6 est la ligne astrale normale, mais occasionnellement, vous trouvez des corps astraux de 1^{er} rayon et il doit en exister de 3^e rayon car j'en connais un. Je ne sais pas dans quelle mesure mais je pense que c'est rare, et j'ai beaucoup étudié les rayons des gens. (B.C. Depuis que ceci a été consigné, j'ai rencontré une française ayant un 7^e rayon astral — étrange impression.)

Q. *Quelles sont les caractéristiques d'un 1^{er} rayon astral ?*

B.C. C'est difficile à définir ; c'est comme la domination du plan astral par la volonté, ainsi, le véhicule astral se trouve au service non pas du niveau bouddhique mais de l'aspect volonté. Le véhicule astral est prévu pour devenir — et il le devient — le véhicule du véhicule bouddhique, le second aspect de la triade spirituelle. La domination du véhicule astral par la volonté est un moyen de correction pris par l'âme, pour corriger un mauvais usage du véhicule astral, probablement par un double 6, ou un double 4, dans une vie précédente. Le premier rayon en astral donne une sorte de neutralité. L'ancien président des États-Unis, Hoover, avait un astral de premier rayon ; il possédait toute la volonté du monde mais n'avait aucun contact avec les gens, ne se doutait pas à quel point il était loin de répondre aux besoins de son temps et aux préoccupations des gens.

Q. *Peut-on voir une manifestation du 7^e rayon dans la personnalité de Londres ?*

B.C. Oui, par son génie de l'organisation. Londres est à l'origine de l'organisation des places financières du monde — aujourd'hui, elle n'est plus que l'une d'entre elles, mais pourquoi la Lloyds est-elle la plus grande compagnie d'assurance au monde ? Tout fut créé à Londres. De nos jours encore certaines des principales organisations financières sont dirigées depuis Londres — non pas que Londres soit la seule place financière — certainement pas, il y a Tokyo, New York..., mais Londres a mis en place le concept

et l'a présenté au monde. La Grande Bretagne a élaboré le système parlementaire, et l'a proposé au monde. C'est cela l'organisation du 7^e rayon.

Q. *Le premier rayon donnerait-il une force à cette organisation ?*

B.C. Oui, il la fait fonctionner. Rien ne peut vraiment stopper le premier rayon ; il ne supporte aucune ingérence, et finalement son pouvoir est soit destructeur soit créateur. A défaut, s'il ne peut ni détruire ni créer, il préserve et conserve. Son instinct le pousse à préserver. Il est créatif dans un sens dynamique, mais il est créatif au niveau de la forme et pour cette raison, très souvent, il détruit autant qu'il construit. Quand il conserve, il a tendance à conserver la forme, et bien sûr, celle du passé — vous ne pouvez pas conserver la forme du futur puisqu'elle n'existe pas encore.

L'instinct de conservation est l'instinct primordial chez l'homme. Il s'agit de la vie soumise à l'impulsion de volonté du 1^{er} rayon — la volonté d'être qui se trouve à la base de toute manifestation, et qui gouverne l'agir de tout être et de toute nation.

Q. *Lorsque la structure de la personnalité d'une personne comprend le premier rayon, il me semble qu'elle dispose d'une énergie colossale et d'une réserve de puissance qui amplifie tous ses autres rayons. Et si vous avez un 7^e rayon, vous aurez également cette réserve de puissance.*

B.C. Le premier rayon peut travailler à travers le 7^e. Le premier rayon domine toujours en raison de la force de sa volonté, pour le bien ou pour le mal, pour créer ou pour détruire. Il arrivera toujours au sommet dans son groupe ou dans son milieu. Le 7^e rayon parviendra ou non au sommet, mais il réussira toujours à donner une structure à son milieu. Le 7^e rayon n'est heureux que lorsqu'il structure et organise, et cela peut aller jusqu'à la maniaquerie.

Q. *(Je suis néerlandais.) Les Pays-Bas ont une façon très 7^e rayon de structurer la société. Avant d'avoir un 7^e rayon, nous avions un 6^e rayon de personnalité. Nous étions un pays assez religieux, aussi avons-nous entrepris d'organiser l'Église comme nulle part ailleurs. Il existe probablement davantage de sectes protestantes aux Pays-Bas que dans tout autre pays au monde. Nous avons réussi à introduire la religion dans tous les secteurs de la société, à tel point que nous avons des émissions à la radio ou à la télévision qui sont consacrées aux diverses religions. Par ailleurs, le sectarisme est un problème du 7^e rayon.*

B.C. Le sectarisme est un des mirages du 7^e rayon, provoqué par sa raideur. Il sait organiser, mais devient malade de son organisation jusqu'à se dévouer à son développement plutôt qu'à ce pourquoi elle a été mise sur pied — cela conduit au sectarisme.

Q. D.K. dit que la Grande Invocation fut le mantra d'introduction du 7^e rayon.

B.C. Exactement, c'est l'Invocation. Le 7^e rayon travaille à travers les rituels, l'incantation, la magie — rituels qui appellent l'énergie, en l'occurrence l'énergie du Bouddha, du Christ, et de Shamballa. Ces forces sont appelées dans le monde pour amener le processus de transformation vers la création de nouvelles structures, afin que la volonté, le plan, le dessein — toutes les idées de fraternité, de justice, de partage, de justes relations et d'entraide, qui restent encore des idéaux — puissent prendre corps physiquement, forger de nouvelles structures et se révéler à travers l'énergie du 7^e rayon. Cette énergie autorise ce processus. L'objet du 7^e rayon consiste précisément à concrétiser les idéaux. Il produit la synthèse, en reliant le matériel au spirituel, il est absolument, totalement, pratique.

Q. J'ai constaté sur la liste des initiés que la plupart des sculpteurs et des architectes possèdent un certain nombre de 7^e rayons.

B.C. C'est indispensable pour les sculpteurs qui travaillent avec le monde minéral, ainsi que pour les architectes qui travaillent avec la forme. C'est l'énergie qui est derrière l'architecture — cette forme abstraite — qui donne forme aux idéaux d'une époque ou d'un âge. Ainsi, obtient-on les différentes formes architecturales. Les architectes traduisent les idéaux de leur époque — que ce soit la grandeur, la magnificence, la famille ou autre — en forme architecturale.

Q. Pensez-vous que les cathédrales soient des formes du 6^e rayon ?

B.C. Les cathédrales sont une combinaison du 6^e et du 7^e rayon. Le 7^e rayon donne corps à l'idéal du 6^e rayon qui cherche à atteindre le ciel. Voilà pourquoi elles s'élancent en hauteur, vers le ciel — c'est l'idéal gothique.

Q. Qu'en est-il des immeubles de bureaux

modernes ?

B.C. Ce sont de pures émanations du 7^e rayon.

Q. Avec l'arrivée du 7^e rayon, un surcroît de magie noire pourrait-il créer un problème ?

B.C. Le problème se joue actuellement car nous sommes dans une phase de transition où beaucoup répondent à l'énergie du 7^e rayon, à ses aspects inférieurs ; mais ceci évoluera progressivement, tandis que les aspects supérieurs domineront la vie de l'humanité sous la conduite du Christ.

Q. Ce nouveau rayon, qui arrive dans sa forme la plus pure et la plus spirituelle, remplacera-t-il donc les anciennes énergies du 6^e rayon ?

B.C. Il est déjà en train d'écarter le 6^e rayon. En tant que source d'énergie, le 6^e rayon a été retiré, mais toutes les structures du monde en sont encore saturées, ainsi les deux rayons sont-ils encore en jeu. Progressivement l'influence du 7^e rayon remplacera celle du 6^e rayon. Tandis que les âmes du 6^e rayon sortent d'incarnation, l'influence du 6^e rayon dans le monde se réduira. Son impulsion s'estompe déjà rapidement, de toutes manières.

L'un des aspects du travail du Christ consiste à focaliser pour l'humanité cette énergie du 6^e rayon qu'il a mise en œuvre il y a 2000 ans. Il focalisera l'aspect le plus élevé du 6^e rayon, l'idéalisme, mais avec l'arrivée du 7^e rayon, cet idéalisme pourra se manifester dans la forme.

Auteur : Benjamin Creme, (1922-2016) : artiste et ésotériste britannique, ancien rédacteur en chef de Share International. Son contact télépathique avec un Maître de Sagesse lui permettait de recevoir les informations les plus récentes concernant l'émergence du Christ et de s'exprimer sur les enseignements de la Sagesse éternelle.

Thématiques : [sagesse éternelle](#)

Rubrique : [Divers](#) ()