Le Rayon de l'Harmonie, de la Beauté, de l'Art et de l'Unité

Le quatrième rayon :

Partage international nº 40 – Décembre 1991

Interview de Benjamin Creme

Dans ce numéro de décembre, nous traiterons du Quatrième Rayon. Cet article est le quatrième d'une série constituée de résumés de débats d'un groupe de travail dirigé par Benjamin Creme, à Londres. Ces articles ne constituent nullement une étude exhaustive ou définitive sur ce sujet, mais présentent quelques commentaires d'ordre général qui, nous l'espérons, pourront se révéler utiles à une meilleure compréhension des Rayons.

B.C. Plus que tous les autres, c'est le 4e rayon qui gouverne l'évolution humaine. Les autres rayons exercent une influence sur cette évolution, comme le 3e ou le 5e rayon par exemple, mais le 4e rayon affecte l'humanité, qu'elle soit en incarnation ou non, en permanence et avec force, car il fournit le conflit et favorise ainsi les progrès rapides. Il semble qu'il en aille de même pour l'évolution des dévas. Le Maître Sérapis, Chohan du 4e rayon, travaille probablement davantage avec l'évolution des dévas qu'avec l'évolution humaine.

Q. Cela signifie-t-il qu'il n'existe que peu ou pas d'âmes du 4e rayon en incarnation ?
B.C. Il existe nombre d'âmes du 4e rayon en incarnation, particulièrement dans certains pays. On trouve beaucoup d'individus du 4e rayon en Allemagne, par exemple — des artistes, des philosophes, des musiciens — car l'Allemagne possède une âme de ce rayon. Il en va de même au Japon, qui a une personnalité du 4e rayon.

> **4e rayon : l'Harmonie, la Beauté, l'Art et l'Unité**
>
> Vertus : grandes affections, sympathie, courage physique, générosité, dévotion, vivacité de l'intellect et de la perception.
>
> Vices : égocentrisme, tendance à se tourmenter, imprécision, manque de courage moral, fortes passions, indolence, extravagance, tendance à voiler l'intuition.
>
> Vertus à acquérir : sérénité, confiance, maîtrise de soi, pureté, désintéressement, précision, équilibre mental et moral.
>
> Référence : *Psychologie Esotérique, vol. 1*, Alice Bailey (publié par le Lucis Trust)

Q. Il est intéressant de noter la caractéristique de signe double, de double énergie, de ce rayon. D'après DK, la méthode d'approche du Sentier pour le 4e rayon consiste : « Premièrement à accepter notre tendance à nous trouver la plupart du temps en guerre avec nous-même et avec notre entourage. Deuxièmement, à reconnaître la chance qui se présente de travailler consciemment ou délibérément à résoudre ces nombreux conflits. Troisièmement, à acquérir, au milieu des multiples forces qui s'opposent, le sens de l'équilibre, de la juste mesure, ce qui constitue par excellence l'art du contrôle de soi, car les conflits ne se résolvent pas d'eux-mêmes, mais doivent être abordés consciemment. Cela implique quantité d'efforts assidus et fastidieux afin de considérer chaque problème sous ses différents aspects et d'extraire le côté positif de chaque aspect. »
B.C. Vous comprenez pourquoi cette méthode d'approche du sentier s'applique particulièrement au règne humain. Parmi les différents règnes (des règnes inférieurs jusqu'au règne humain en tout cas), seul l'être humain a le pouvoir de prendre des décisions. Ce que vous venez d'évoquer s'applique à la pensée, à la spéculation, aux ajustements, au processus de décision et à la maîtrise, etc., dont seul l'homme, doté de la pensée, est capable.

Q. J'avais toujours pensé que l'inaction et l'inexactitude étaient des particularités du 4e rayon. En réalité, ce rayon possède des caractéristiques excessivement puissantes et utiles, et fonctionne de manière très particulière — pour ce qui concerne le disciple. Il offre à ce dernier l'opportunité de prendre

position. DK affirme que le mot clé du 4e rayon est la « constance » — dont je n'aurais jamais pensé qu'elle s'appliquerait à ce rayon, alors que cela signifie que le 4e rayon procure l'opportunité de devenir résolu et constant.

B.C. Le 4e rayon se situe au milieu, entre les trois premiers rayons — les Rayons d'Aspects — et les Rayons d'Attributs, et d'une certaine manière, il les résume tous, disposant de la capacité particulière de les harmoniser entre eux. Le 4e rayon relie tous les rayons ensemble, tandis que le 7e rayon les relie à la Terre, les amenant sur le plan physique. Le 4e rayon est toujours utilisé afin de combiner les résonances de tous les autres rayons, pour en tirer une harmonie. Ainsi a-t-il un rôle très spécifique à jouer, dans l'harmonisation de l'ensemble. Cela signifie que le 4e rayon a la capacité d'être l'ensemble, et d'après mon expérience, il possède les caractéristiques du caméléon : il peut être tout ce qu'il souhaite. C'est la raison pour laquelle vous trouverez les grands acteurs sur le 4e rayon — les grands dramaturges, les écrivains, les poètes, les peintres, les sculpteurs — toutes sortes d'artistes. Pour être un artiste, il faut créer, visualiser la forme pensée de ce que vous représentez. Dans un sens, il faut se prendre pour « Dieu », afin de se placer dans la situation de créer, visualiser la création et s'identifier à elle — tout ce qui représente une manière de devenir soi-même la chose créée. De même un acteur sur scène, par empathie caméléonesque, doit-il devenir le véritable portrait de son personnage, devenant sur scène le personnage lui-même. Tout artiste pratique cela. Il s'agit d'un acte d'imagination créatrice : ce n'est pas devenir autre que soi, c'est devenir l'ensemble des possibilités. En un sens, la personne du 4e rayon n'est pas elle-même présente, mais dispose de toutes les éventualités. C'est l'essence du 4e rayon : il peut se prêter à tous les possibles, mêler, rassembler et fusionner toutes les possibilités — et par conséquent tous les rayons.

Q. Quelles seraient les caractéristiques d'un individu particulièrement sous l'influence du 4e rayon ?

B.C. Cela dépend de son niveau d'évolution. Si vous considérez un Danny Kaye, qui a deux 4 (rayon et sous-rayon) sur la personnalité, 4 sur le mental et 4 sur l'astral, ou Mozart, qui a une âme 4, une personnalité du 4e rayon, un mental et un astral du 4e rayon également — il était la personnification du 4e rayon — vous vous trouvez en présence d'expressions particulièrement outrées de l'artiste. Cela se perçoit chez Danny Kaye, bien qu'il ne soit que 1,55 (ce qui représente un niveau plutôt élevé par rapport à l'humanité ordinaire ; il s'agit déjà d'un disciple). Si vous considérez Mozart, qui avait passé la troisième initiation, tout se conjuguait afin de favoriser la plus large expression de ses capacités du 4e rayon de ratisser les cieux à la recherche de la beauté — car c'est ce que fait l'artiste : il scrute les cieux à la recherche de cette vibration de la réalité qui engendre la beauté lorsqu'elle s'exprime par la forme.

Q. Les mathématiques n'ont-elles pas un rapport avec « l'harmonie des sphères » ?

B.C. Si vous pensez aux musiciens et à la relation existant entre les mathématiques et la musique, il est évident qu'il existe là un lien manifeste. Les mathématiques de haut niveau sont intuitives et le mental du 4e rayon est intuitif. Mais il s'agit également d'un rayon particulièrement individualiste. Je pense que de tous les rayons, c'est probablement le plus intuitif — issu de la capacité intuitive du 2e rayon, mais doté d'une vive imagination. Il procure une intuition imaginative de haut niveau qui peut aboutir à une véritable compréhension des principes mathématiques de l'univers, ce qui se reflète dans la musique, l'architecture, etc.

Einstein disposait d'un corps mental du 4e rayon. Son âme était focalisée sur ce corps mental. Il ne pouvait pas se contenter de simple arithmétique. L'intuition du 4e rayon, à ce niveau (il avait passé la seconde initiation), fournit incontestablement la capacité intuitive de comprendre directement la forme de l'univers et de la révéler. La beauté constitue la nature même de l'univers, de la réalité, incarnée dans quelque forme — mathématique, musicale, artistique. Elle constitue la réponse aux vibrations de réalité figées sous une forme ou une autre. Les mauvais artistes sont ceux qui ne peuvent donner forme à leurs échos vibratoires. Les bons artistes savent donner forme — par la couleur, la sculpture ou les mathématiques — à leur expérience de la réalité. Le niveau d'évolution détermine la qualité de cette réponse.

Q. Afin d'acquérir un certain sens de l'histoire, je suppose que le 4e rayon, plus que les autres, doit faire preuve de réflexion. En effet, j'ai le sentiment que le 4e rayon est très spontané, qu'il produit un intellect très vif, qu'il agit vite et prend des décisions rapides.

B.C. Le 4e rayon est lié au processus créatif, qui est cyclique. Il faut se nourrir des expériences de la vie pendant une certaine période, puis leur donner expression. Aussi, d'après mon expérience, les individus du 4e rayon paraissent-ils agir de manière plus cyclique que les autres. C'est la raison pour laquelle certains artistes restent inactifs pendant des mois, avant de se mettre à travailler nuit et jour. Cela donne une impression d'insouciance, de manque de rythme, mais cela constitue un rythme en soi, le rythme des cycles, et je ne connais aucun artiste qui

n'en soit pas conscient. Cet équilibre entre un état tamasique et un état rajasique (c'est-à-dire l'inertie d'un côté et l'activité intensive de l'autre), constitue la caractéristique particulière du 4e rayon.
C'est, me semble-t-il, le rayon le plus agréable. Il est pratiquement le favori de tous, à l'exception des individus du 4e rayon… Il est très attrayant s'il se trouve en quantité raisonnable, mais particulièrement repoussant s'il est trop présent. Mon expérience m'a montré qu'un individu de personnalité de rayon 4 et de sous rayon 4, est particulièrement difficilement supportable. Je pense que la personnalité du 4e rayon, si elle est puissante, nécessite vraiment un attribut complémentaire, comme un 7, un 1, ou un 2, pour l'atténuer quelque peu.
L'indolence constitue probablement un des pires défauts qui résulte de cet équilibre particulier du 4e rayon. Toute action représente un effort. La volonté de servir, de créer, la volonté de sacrifice doit être mise à feu, à la suite de quoi rien ne peut plus l'arrêter. Le problème consiste à parvenir à déclencher le processus.

Q. Le contexte social et éducatif actuel provoque certainement des tensions : puisque la personne du 4e rayon agit selon son rythme propre, elle ne s'accorde pas aux rythmes imposés par la vie quotidienne.
B.C. C'est la raison pour laquelle il y a tant de « bons à rien » du 4e rayon. Mais les stimuli de la vie ont également leur valeur — l'individu du 4e rayon ne peut s'attendre à ce que la vie se déroule exactement comme il le souhaite, ainsi qu'il aurait tendance à l'espérer. Néanmoins, la personne du 4e rayon trouvera toujours une manière de contourner les exigences de la vie et de suivre son propre rythme, car elle n'a pas d'alternative. Elle doit suivre son propre rythme, l'inverse serait contre nature.

Q. L'éducation des enfants soulève des questions intéressantes. Par exemple, si vous avez un enfant du 4e rayon, dans quelle mesure faut-il essayer de le pousser à se mettre en accord avec tout ce qui se présente ? Dans quelle mesure faut-il tâcher d'imposer une discipline aux enfants, ou leur laisser se forger leur propre discipline ?
B.C. Nombre d'individus types du 4e rayon ne se réalisent pas complètement faute de se forger une discipline. Le 7e rayon se révèle d'une aide appréciable dans ces cas-là car, combiné au 4e rayon, il produit le meilleur équipement possible. Cela donne une combinaison de l'inspiration, de la réponse aux vibrations de la musique et de la couleur ainsi que et la capacité de les créer, venant du 4e rayon, avec les qualités de mesure, de rythme et de discipline imposée, venant du 7e rayon. Ainsi obtient-on la couleur et la forme.

Q. Si vous êtes soumis à ce mouvement de balancier entre l'inertie et l'activité forcenée, vous vous faites fréquemment prendre par l'illusion liée à cette activité forcenée, car celle-ci vous procure le sentiment d'exister. Je fais cette remarque en pensant à l'illusion de la guerre.
B.C. Je pense que cette illusion se situe à un niveau plus élevé, et est à mettre en rapport avec une cause. L'illusion de la guerre représente l'illusion d'une cause, et l'individu type du 4e rayon répondra toujours à une cause. Il est inspiré par la cause de la guerre — l'amour de son pays, le patriotisme, ou le fait de devenir officier de carrière. Cette cause peut être personnelle ou impersonnelle, mais il s'agit d'une illusion, l'illusion de ce type d'activité brillante et spectaculaire — car la guerre est spectaculaire et dramatique : c'est le drame qui consiste à s'identifier avec l'un ou l'autre des adversaires.

Q. Cela est-il à mettre en relation avec l'illusion des paires d'opposés, qui consiste à toujours voir la dualité et non la possibilité d'harmonie ?
B.C. Tout à fait. Les paires d'opposés inférieures font référence, par exemple, au bien et au mal, au juste et au faux, au jour et à la nuit. Le 4e rayon s'intéresse aux paires d'opposés dans un sens supérieur : entre un groupe et un autre, entre l'âme et la personnalité, entre l'esprit et la matière. Nous vivons dans cette dualité. D'une certaine manière, cette dualité est irréelle, mais nous vivons éternellement dans cette dualité de l'esprit et de la matière, car ces paires d'opposées se rencontrent en nous. Telle est la situation du 4e rayon. Tout se retrouve dans le 4e rayon. Il se situe au point de rencontre.

Q. N'existe-t-il pas, également, une illusion du conflit, assorti de l'objectif consistant à imposer la justice et la paix ?
B.C. Il s'agit là d'un idéalisme typique du 4e rayon. Je dirais que l'Inde, en tant que nation, en représente un bon exemple. On y trouve le syndrome du désir de paix, mais qui s'impose par le conflit et la dysharmonie. Et le 4e rayon adore le conflit. Il voit le résultat final, la paix, et il recherche tout moyen pour y parvenir, le plus conflictuel étant le meilleur. Le 4e rayon apprécie le processus. Il ne s'occupe pas tant du résultat, mais il aime le drame, l'action, et le conflit.

Q. On dit qu'il est difficile de vivre avec les individus du 4e rayon.
B.C. Ils sont difficiles mais charmants. Ils sont charmants parce qu'ils le sont à l'évidence, et ils sont difficiles parce que les autres ne sont pas aussi

charmants ! (Rappelons que Benjamin Creme, toujours plein d'humour, est lui-même du 4e rayon. NdT)

Q. Considérons simplement ses vices : égoïsme, tendance à se tourmenter, imprécision, manque de courage, fortes passions, indolence et extravagance. Qui voudrait vivre avec ces traits de caractères ? Mauvaise humeur. On ne sait jamais à quoi s'en tenir avec une personne du 4e rayon. Tempérament inconsistant…

B.C. D'un autre côté, je dirais que le 4e rayon a probablement l'humour le plus inventif de tous les rayons. Le mental du 4e rayon me semble de nature inventive, imaginative donc inventive. Doté d'une vive imagination, il aime jouer avec les mots, développer des idées, etc, voir le côté humoristique des choses — et parce qu'il cherche l'harmonie, probablement plus qu'aucun autre, il a le sens de l'humour, car l'humour produit l'harmonie.

Q. Quelle différence y a-t-il entre un mental du 4e rayon et un mental du 3e rayon, ce dernier se trouvant en rapport étroit avec les idées ?

B.C. Je dirais qu'il s'agit de la différence entre l'imagination et la pensée. Le 4e rayon fonctionne par l'imagination intuitive. Le 3e rayon fonctionne par la pensée — par la réflexion plutôt que par un processus intuitif.

Thématiques : sagesse éternelle
Rubrique : Esotérisme