

# Le Musée Benjamin Creme : deux ans d'expérience

## L'ART DE BENJAMIN CREME

Partage international n° [347](#) - Juillet 2017

par Olga et Scott Champion

Le Musée Benjamin Creme présente les œuvres de cet artiste peintre au public du sud de la Californie, mais il reçoit aussi des visiteurs du reste des États-Unis et du monde entier. Répondant à la volonté de B. Creme de ne pas figer l'exposition, les visiteurs ont à ce jour eu l'occasion de voir plus de 30 œuvres originales dont 20 à 22 exposées en permanence. Pour les visiteurs qui ne connaissent pas le rôle de B. Creme dans la diffusion de l'information sur l'émergence de l'Instructeur mondial, le musée utilise une œuvre maîtresse, *Thangka pour la venue du Bouddha Maitreya (1965)*, pour faciliter l'introduction de ce message d'espoir et de renouveau.

Les conférences données régulièrement sur l'art ésotérique, en corrélation avec les enseignements sur la venue de l'Avatar - l'Instructeur mondial, Maitreya - sont des moments passionnants, inspirants et très attendus. Ces conférences reçoivent un très bon accueil et la réponse du public à l'art et au message de B. Creme nous encourage à continuer. Outre les nombreux visiteurs des États-Unis, beaucoup viennent d'autres pays comme le Royaume-Uni, la France, l'Allemagne, le Portugal, l'Inde, la Chine, l'Australie, la Nouvelle-Zélande, le Canada, le Guatemala et le Mexique.

Depuis deux ans nous observons avec étonnement une réaction typique de la part du public qui découvre ce nouveau genre d'art ésotérique. Très souvent, en entrant dans le musée, les visiteurs marquent un temps d'arrêt en s'exclamant : « *Qu'est-ce que c'est ?* » ou « *C'est superbe !* » Beaucoup demandent : « *Pourquoi n'avons-nous jamais entendu parler de ce peintre ?* » Souvent, les visiteurs soulignent la maîtrise de l'artiste, ses couleurs éclatantes, ses symboles insolites mais magnifiques et remarquent l'énergie palpable qui imprègne le musée. Quant aux autres peintres ou artistes qui

visitent le musée, ils ont tendance à réagir de manière originale. Ils reviennent avec d'autres artistes pour leur faire découvrir et expérimenter l'art révolutionnaire de B. Creme.

Il convient de signaler la réaction de deux professionnels dans le domaine de l'art qui ont visité le musée il y a quelques mois. Le premier, conservateur de musée, campé devant le tableau *Embedded (1968)* - œuvre abstraite électrisante qui se trouve à l'entrée du musée, s'est exclamé : « *Ce tableau est fantastique.* » Le deuxième, conservateur en chef d'une des plus célèbres galeries d'art commerciales au monde, a pris contact, peu de temps après sa visite, pour demander s'il pouvait emprunter quelques tableaux de B. Creme pour une prochaine exposition à Los Angeles. Alors que *Thangka pour la venue du Bouddha Maitreya* devait rester dans le musée, il a été convenu que *Méditation (1964)* et *Ange solaire III (1990)* pouvaient être prêtés et qu'ils seraient les témoins de l'œuvre remarquable de B. Creme. Voici comment ce conservateur en chef a décrit *Ange solaire III* : « *C'est exactement ce que je recherche : l'énergie, la vie et la lumière.* »

Les lecteurs de *Partage international* seront peut-être intéressés de savoir qu'une œuvre de jeunesse intitulée *Sibylline Figure* (une « sibylle » est une sorte d'oracle), peinte par Benjamin Creme à l'âge de 19 ans, a récemment été exposée à la Galerie nationale écossaise d'art moderne. Ce chef d'œuvre figure actuellement à côté de deux tableaux de Francis Bacon et d'œuvres du mentor de B. Creme de l'époque, Jankel Adler, ainsi que celles d'artistes d'autres périodes comme Prunella Clough, Robert Colquhoun, Robert MacBryde et William Turnbull.

Alors que nous pensons qu'une reconnaissance plus large de B. Creme dans le monde de l'art est en bonne voie, et qu'avec le temps il sera reconnu parmi les plus grands peintres mondiaux, le musée poursuit un objectif qui dépasse la simple exposition de ses œuvres. Il vise également à diffuser le message pour lequel Benjamin Creme a consacré sa vie - la réapparition du Christ et des Maîtres de Sagesse - et la masse d'informations essentielles qu'il a apportée au monde en vue de cet immense aventure.

Ainsi utilisons-nous l'art ésotérique de B. Creme comme moyen pour sensibiliser le public aux

informations contenues dans la littérature ésotérique (ce qu'on appelle les Enseignements de la Sagesse éternelle) en se concentrant principalement sur les propres écrits de B. Creme, les enseignements et les écrits ésotériques de H. P. Blavatsky, A. A. Bailey et Helena Roerich. Dans un de ses derniers entretiens à propos du musée, Benjamin Creme a déclaré : « *Le but du musée concerne Maitreya, son rôle en tant qu'Instructeur mondial, et les Maîtres de Sagesse et leur approche de l'humanité.* »

Cette mise au point faisait suite à une discussion avec lui au sujet du musée ; à un moment, il nous a semblé que son Maître avait rejoint la conversation, expliquant ce qui avait déterminé la création du musée : « *Le musée ne concerne pas seulement les*

*œuvres de B. Creme, mais toute sa vie : son œuvre, son message, ses écrits, ses enseignements, son travail de groupe, son art et tout ce qu'il a fait. C'est un homme qui exprime la vérité.* »

Pour de plus amples informations :  
[benjamincrememuseum.org](http://benjamincrememuseum.org)

**Auteur :** Olga et Scott Champion, basés à Los Angeles (Californie), sont correspondants de Share International et fondateurs du Musée Benjamin Creme.

**Thématiques :**

**Rubrique :** [Divers](#) ()