Le Musée Benjamin Creme à Los Angeles

Partage international n° 433 – Septembre 2024

par Phyllis Creme

Le musée Benjamin Creme a été ouvert par Scott et Olga Champion en 2015 ; il a été transféré à son emplacement actuel dans le quartier de Sawtelle, à Los Angeles, en 2020, mais il a dû fermer pendant la pandémie de Covid. Ma fille et moi-même avons pu le visiter cette année en mai 2024.

La galerie consiste en une grande pièce haute de plafond hébergeant 32 des peintures de Benjamin Creme (BC), pour beaucoup de sa période ésotérique commencée au milieu des années 1960. Une alcôve, à l'écart de la partie principale de la galerie, présente le travail antérieur de BC datant des années 1950, des paysages et des portraits.

Ce fut merveilleux de voir autant de peintures de BC exposées ensemble : certaines appartiennent au musée, beaucoup ont été données ou prêtées depuis tous les Etats-Unis. Le travail postérieur, « ésotérique », de BC n'avait jamais été largement exposé – il ne correspondait pas aux courants artistiques en cours – aussi, voir un grand nombre de ses peintures rassemblées fut une expérience nouvelle et pleine d'enseignements.

BC a peint durant toute sa vie. Il racontait comment étant jeune, il avait trouvé sur la route un bout de crayon gras. En l'essayant, il découvrit qu'il pouvait façonner la lumière et l'ombre et sut à ce moment-là qu'il serait peintre. De nombreuses années plus tard, il découvrit que son Maître avait placé là ce crayon, préfigurant de sa participation au travail de BC. Pendant de nombreuses années après avoir quitté le domicile familial à l'âge de 16 ans, BC a peint d'abord des portraits, plutôt influencé par son mentor à Glasgow, Jankel Adler, un réfugié polonais du cercle de Picasso, puis de plus en plus de paysages abstraits. BC travaillait toujours avec la plus grande concentration, quoi qu'il puisse se passer dans sa vie. Un tableau assez mystérieux, intitulé « Prophète[1] », peint quand BC avait seulement 20 ans, préfigure l'œuvre de sa vie.

A partir de 1964, après qu'il ait rejoint le mouvement ovni et à présent conscient de sa propre destinée, l'art de BC, avec l'aide, l'inspiration et la coopération de son Maître, changea complètement et il commença à réaliser avec rapidité ses séries de peintures « ésotériques » dont beaucoup ont été utilisées en couverture de *Partage international*. Ces peintures sont uniques et sont autant une contribution de BC et de son Maître au service du monde, qu'une préparation à la réapparition de Maitreya, l'Instructeur mondial. Comme BC lui-même l'a dit à propos de ses toiles, les énergies spirituelles qu'elles transmettent et évoquent sont si puissantes qu'elles n'ont pas besoin d'explication verbale ; il a cependant fourni des commentaires explicatifs pour la plupart de ses œuvres ésotériques – des aspects de la Sagesse éternelle.

BC a parlé de la contribution de son Maître lors d'une interview en 2013 : *« Il est pour beaucoup dans ma peinture […], il est impliqué dans chaque tableau que je peins. J'ébauche et je dessine tandis qu'il travaille par ma main. Je le laisse faire, vous savez, comme cela. Il est bien meilleur dessinateur que moi et créateur […] et je me retrouve avec un symbole remarquable, grand, intéressant […], mais je dois le peindre et trouver les couleurs, trouver les relations et tout cela. Mais il s'est tellement impliqué dans le dessin qu'il est chargé de son énergie. Et toutes mes peintures sont chargées ainsi, aussi lorsque les gens les regardent pendant cinq ou six minutes, en regardant vraiment, sans chercher quoi que soit, mais juste en les regardant, une porte s'ouvre pour le Maître […]. C'est un travail que nous faisons ensemble, le Maître et moi[2] »*

Bien des gens viennent à la galerie simplement pour lire les commentaires sur les énergies qu'ils ressentent en regardant les tableaux. Les plus jeunes visiteurs semblent particulièrement sensibles.

Je fus moi-même particulièrement attirée par Déva vert (ci-contre). Le commentaire de BC explique que les dévas ou « anges », qui évoluent *« par le développement de la sensibilité »*, sont les *« constructeurs actifs [qui] travaillent intelligemment avec la substance pour créer les formes de vie »*. Les Dévas verts sont particulièrement proches de l'évolution humaine. Ils sont responsables du monde de la nature dans toutes ses formes et activités.

Il est probable que dans le futur la galerie évoluera pour devenir un centre d'échanges et d'informations sur les enseignements des Maîtres de Sagesse et de

Maitreya le Christ. Ainsi l'art de BC sera compris dans un lointain futur comme un aspect inhérent et vital de sa relation avec un des Maîtres de Sagesse.

Lors d'une conférence, Scott Champion a partagé son interprétation des peintures de BC. En voici le résumé.

Plusieurs thèmes récurrents parcourent les peintures de BC.

Le premier concerne les énergies de la Trinité : 1) Volonté, Pouvoir ou Détermination, 2) Amour-Sagesse, et 3) Intelligence active et Adaptabilité. Pour la Trinité, les trois Rayons d'Aspect, BC y faisait référence comme *« feu électrique »*, *« feu solaire »* et *« feu par friction »*. On trouve ces trois feux dans plusieurs toiles comme *Feu solaire* (1964), *Emergence du Trois* (1964), *En haut – En bas* (1964) et *Mandala* (1969).

La relation entre le supérieur et l'inférieur est également représentée. Dans les peintures de B. Creme cette relation est souvent considérée d'un point de vue planétaire c'est-à-dire entre la Hiérarchie et l'humanité. On l'observe dans son œuvre qui représente symboliquement l'influence de la Hiérarchie sur l'humanité à chaque époque où des enseignants très avancés comme le Christ, le Bouddha, Krishna et beaucoup d'autres apparaissent et aident à faire progresser les relations humaines et la compréhension de notre interconnexion.

Beaucoup de peintures de B. Creme, reflètent également l'être humain sous l'angle de sa constitution. D'abord l'âme et son reflet sur le plan physique, l'homme ou la femme en incarnation, et ensuite la Triade spirituelle qui se tient derrière l'âme et la nourrit avec ses plus hautes énergies : atma, bouddhi, manas (volonté spirituelle, amour spirituel ou compréhension aimante et mental supérieur). Ces énergies se déversent de plus en plus dans l'âme alors que le disciple avance sur le « chemin du retour ». Le tableau *Antahkarana I*[1] (1964) dépeint la relation entre l'âme et la personnalité lorsque l'âme saisit les corps physique, émotionnel et mental de l'homme ou de la femme en incarnation. On voit dans cette peinture se tenant derrière l'âme, la Triade spirituelle.

1 – Voir *Partage international*, juillet-août 2017, page 17.
2 – Extrait de *The esoteric art of Benjamin Creme*, 2017, non traduit.

Lieu : Los Angeles, Etats-Unis **Auteur** : Phyllis Creme, titulaire d'un doctorat, ancienne enseignante universitaire et correspondante de Partage international, résidant à Londres. Elle était l'épouse de Benjamin Creme.
Thématiques :
Rubrique : De nos correspondants