# Le grand impact de la « Petite Amal »

**Partage international nº 400 – Décembre 2021**

par Tara Creme



*Photo : Miriam Nabarro*
*Voir Petite Amal et suivre son histoire est une expérience particulièrement émouvante.*

Une œuvre d'art et une pièce de théâtre extrêmement ambitieuse et touchante a réuni des artistes, des communautés, des groupes humanitaires et des institutions culturelles. *La Marche (The Walk),* produite par le théâtre Good Chance et réalisée par Amir Nizar Zuabi, présente Petite Amal, une marionnette de 3,5 mètres de hauteur créée par la Compagnie de théâtre Handspring, représentant une jeune réfugiée syrienne.

Animée par un groupe de marionnettistes en grande partie invisible, Amal a parcouru 8 000 km depuis la frontière turco-syrienne en juillet 2021 à travers la Grèce, l'Italie, la France, la Suisse, l'Allemagne, la Belgique et le Royaume-Uni, suivant le trajet qu'un jeune migrant syrien pourrait entreprendre.

Des centaines d'événements artistiques ont été organisés pour accompagner la visite d'Amal, mais une grande partie du projet consistait à faire défiler Amal, généralement suivie par des foules immenses. Amal, dont le nom signifie « *Espoir* » en arabe, a également visité des camps de réfugiés et des groupes d'écoliers.

Parmi les nombreux gestes de bienvenue en cours de route on retiendra une procession aux chandelles à Gaziantep, un accompagnement par une fanfare municipale du Pirée avant de monter à bord du bateau pour l'Italie, une représentation théâtrale à Milan, un concert à Genève, un spectacle de danse d'une centaine de personnes sur une plage de Marseille, une fête de 10e anniversaire à Londres où elle a dansé avec des réfugiés afghans et a été présentée dans une ambiance musicale et poétique. Outre ces rassemblements artistiques et culturels, Petite Amal a rencontré des responsables politiques et des chefs religieux, a été bénie par le pape à Rome et a visité les Nations unies et le Conseil de l'Europe. Du 9 au 11 novembre, elle s'est rendue à la COP26 à Glasgow, participant à des manifestations pour le climat et rencontrant de jeunes militants.

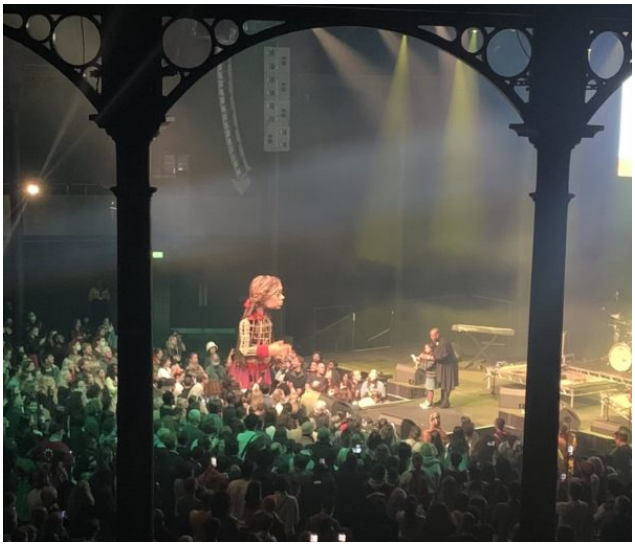


*Photo : Tara Creme*
*Amal représente les dizaines de milliers d'enfants déplacés qui quittent les pays déchirés par la guerre et la famine.*

Voir Petite Amal et suivre son histoire est une expérience particulièrement émouvante. Qu'est-ce qui la rend si touchante ? Cela aide que la marionnette soit magnifiquement réalisée, capable de marcher, de danser et de prendre la main des gens, ainsi que d'exprimer les émotions faciales et corporelles qu'une fillette de 9 ans pourrait avoir, même si elle domine la foule. Tout le monde s'accorde pour décrire Amal comme « *vivante* ».

Amal représente les dizaines de milliers d'enfants déplacés qui quittent les pays déchirés par la guerre et la famine – c'est une enfant non accompagnée à la recherche d'une nouvelle vie. *La Marche* nous demande de considérer avec compassion l'expérience

que vivent les réfugiés, non pas en tant que statistiques politiques mais en tant qu'êtres humains, et nous pose la question *« Comment l'accueilleriez-vous ? »* D'autres réfugiés se voient en Amal – leurs voix sont entendues : parmi les centaines de personnes qui l'ont accueillie à Coventry, au Royaume-Uni, se trouvaient de jeunes migrants du monde entier scandant le nom d'Amal et brandissant des pancartes racontant leurs propres histoires. Le Theâtre Good Chance décrit *La Marche* comme une *« odyssée culturelle transcendant les frontières, la politique et la langue pour raconter une nouvelle histoire d'humanité partagée – et pour s'assurer que le monde n'oublie pas les millions d'enfants déplacés, chacun avec sa propre histoire, qui sont plus vulnérables que jamais pendant la pandémie mondiale ».*

Au-delà de la mise en lumière de cet appel urgent, exigeant des actions artistiques, culturelles et associatives – la plupart préparées à l'avance mais certaines forcément spontanées – c'est aussi une *« fête itinérante de l'espoir ».* Lorsque les foules entourent Amal, il est impossible de ne pas ressentir la vague de compassion et d'amour qu'elle suscite chez les gens. Se peut-il que l'énergie d'Amour de Maitreya soit aussi présente ?

> *Amal arrive perdue et seule dans cette nouvelle ville. Elle se couche pour s'endormir – petit à petit, la place se remplira de gens du monde entier. Participez à cet immense acte de solidarité avec ceux qui ont déjà dû quitter leur domicile à cause de la crise climatique. Et les nombreux autres qui le feront si nous, et les dirigeants au pouvoir, n'agissons pas maintenant. »* Théâtre Good Chance, Glasgow, COP26, novembre 2021.

Pour en savoir plus sur *La Marche* et la manière de participer : www.walkwithamal.org/fr

**Auteur** : Tara Creme, collaboratrice de Share International, basée à Londres (Royaume-Uni).
**Sources** : goodchance.org.uk ; The Guardian
**Thématiques** : Société
**Rubrique** : De nos correspondants