

Faire face à la désertification

Partage international n° [230](#) - Octobre 2007

C'est un fait que les déserts se développent. Des forêts, jadis épaisses, s'étiolent, laissant de vastes zones où les terres meubles superficielles sont emportées par les vents et où le terrain se dénude de plus en plus. La question se pose de savoir comment reverdir les déserts et prévenir la désertification.

C'est également un fait que les meilleures idées sont souvent les plus simples, au point qu'elles paraissent évidentes. Le *Yokohama Art Project*, organisation japonaise sans but lucratif, s'est investi depuis 2005 dans le Projet *Rainmaker* pour reconstituer la végétation au Kenya. Ryuji Enokida, directeur de projet, a eu soudain une idée ingénieuse, pendant qu'il parlait à un ami de la désertification en Afrique et évoquait l'idée que même une faible superficie couverte de végétation, environ 10 km², pouvait amener la pluie.

L'idée de R. Enokida a conduit à développement, par un fermier japonais, de balles d'argile contenant des semences. Ces petites balles d'argile sont le résultat d'un mélange de terre glaise, d'eau et de certaines variétés de graines, qu'on a laissé sécher avant de les semer. Elles sont éparpillées sur la terre nue, où l'« emballage » extérieur d'argile protège les graines des températures extrêmes, de la sécheresse, des oiseaux et des animaux tout en absorbant l'humidité de la rosée.

Une zone qui avait été boisée, à environ 30 km de la capitale Nairobi, a été choisie comme zone pilote. Les balles d'argile, contenant certaines variétés de graines d'arbres et de plantes ont été répandues sur

le sol. Ni eau ni engrais n'ont été employés. En un an, les arbres avaient atteint une hauteur de 1,50 m, et les analyses démontraient que le sol avait regagné un certain degré d'humidité.

L'expérience a été reproduite en diverses parties du Kenya avec un succès égal. M. Enokida a l'intention de poursuivre ce projet en utilisant la même méthode pour reconstituer la couverture végétale, et transformer la terre africaine desséchée en un lieu rempli d'arbres et de plantes, avec davantage de pluies. L'organisation de M. Enokida a aussi étendu ce programme à la Chine.

Le *Yokohama Art Project* est né en 2001 pour « vitaliser les peuples et les communautés grâce à des actions artistiques menées par les citoyens ». Une telle activité visant à reverdir le territoire est considérée comme un type d'art, dans tous les sens du terme, visant à créer un avenir plus brillant.

Un film documentaire est en cours de production pour faire connaître le projet et appeler un nouveau financement.

Sources : yokohama-artproject.com

Thématiques : [environnement](#)

Rubrique : [Les priorités de Maitreya](#) (« Pour aider les hommes dans leur tâche, Maitreya, l'Instructeur mondial, a formulé certaines priorités. Assurer à tous un approvisionnement correct en nourriture ; procurer à tous un logement convenable ; fournir à tous soins médicaux et éducation, désormais reconnus comme un droit universel. » Le Maître de Benjamin Creme, Partage international, janvier 1989. Dans cette rubrique, notre rédaction aborde les questions relatives aux priorités énoncées par Maitreya et présente des expériences orientées dans cette direction.)