

Equilibre

Texte accompagnant la couverture pour 2023

Partage international n° [413](#) - Février 2023

Le tableau de couverture peint par Benjamin Creme en 1972 est sans titre. Après mûre réflexion, il a été décidé de l'appeler *Equilibre*. B. Creme décrit le processus créatif consistant à atteindre équilibre et harmonie.

« L'équilibre c'est l'harmonie que l'artiste recherche. L'œuvre peut ne pas sembler particulièrement harmonieuse au public, suivant le peintre ou le compositeur, mais l'artiste lui-même cherche à atteindre le point où il sait qu'il a réussi à créer ce qui est pour lui une harmonie, une vie, dans sa toile ou sa musique, le moment où sa création obéit aux règles de l'art, où elle est achevée, et où il sait que la moindre touche de couleur, la moindre note supplémentaire l'abîmerait, en détruirait l'équilibre.

L'artiste est sans cesse à la recherche de l'équilibre. Il peut ne pas le faire consciemment, mais s'il est bon peintre ou bon compositeur, il le fait inconsciemment. C'est son intuition qui le guide dans l'application des couleurs et des formes, car il n'y a personne d'autre pour remplir cette fonction. Il n'a que son intuition pour le guider. S'il la suit, il tend à l'achèvement et cet achèvement est l'unité. Si déséquilibrée que son œuvre puisse paraître au premier abord, il doit créer un équilibre. On n'obtient pas l'unité en maintenant l'œuvre dans un état statique. On peut obtenir l'unité en créant une situation non statique, puis en l'amenant à

l'équilibre. Cet équilibre est la vie du tableau ou de la composition musicale, de la même façon qu'il est la vie de la communauté dans laquelle on travaille.

Lorsque l'humanité pourra créer un équilibre dans tous les aspects de sa vie, alors nous saurons que nous créons de justes relations entre les hommes. Les relations justes sont fondées sur l'innocuité et l'équilibre. L'équilibre est une harmonisation. Nombreux sont les facteurs qui interviennent dans la vie, nous devons les harmoniser, de la même façon que les nombreux facteurs qui interviennent dans un tableau ou une sculpture. Nous devons le faire de façon qu'en fin de parcours nous ayons créé un équilibre, pas une stabilité dénuée de vie. C'est de cette façon que l'on crée une structure vivante. Quand on désire une harmonie dans la couleur, on peut tout peindre d'une seule couleur. Mais quand on veut utiliser de nombreuses couleurs, de nombreuses facettes, de nombreuses tonalités, il faut travailler davantage, utiliser son intuition pour amener tous ces facteurs à un état d'équilibre. L'équilibre n'est pas quelque chose de statique. La vie est vie lorsqu'il y a équilibre. Quand il n'y a pas équilibre, elle est destructrice ou statique, c'est-à-dire sur le point de mourir. La vie statique n'est statique que pendant une fraction de seconde. Le *statu quo* n'existe qu'au dernier moment, mais ce dernier moment est immédiatement dépassé. Le *statu quo* n'existe donc pas. Il y a toujours mouvement, et ce mouvement est à la recherche de stabilité. Il recherche l'unité, qui est un autre mot exprimant la notion d'équilibre. » (*L'Art de vivre*, pp 37-38, B. Creme, Partage Publication)

Thématiques : [spiritualité](#)

Rubrique : [Divers](#) ()