Demain, éco-documentaire

Partage international n° 332 – Avril 2016

par Chantal Piganeau et Chantal Benoit

Le film se présente comme une œuvre à la fois artistique, pédagogique, et qui va droit au cœur. Il met en relief les innovations en cours, d'ordre écologique, où se mêlent gestes verts, économie, éducation et démocratie ; c'est un tour du monde montrant les solutions créatives que certains pionniers ont déjà mis en pratique et qui ont fait leurs preuves.

Initialement, il s'agit d'une « commande » de Philippe Martin, ancien ministre français de l'Ecologie, du développement durable et de l'énergie. Il cherchait comment faire passer un message positif et très mobilisateur pour la Cop21, la Conférence des Nations unies sur les changements climatiques qui s'est tenue à Paris du 30 novembre au 12 décembre 2015. Le film a été présenté lors de l'ouverture officielle de la Conférence aux 190 chefs d'Etat présents à la cérémonie. Puis il est sorti en salles, le 2 décembre 2015.

Les deux auteurs, Cyril Dion et Mélanie Laurent, ont donc sillonné la planète avec une petite équipe pour filmer celles et ceux qui mettent en œuvre le monde de demain, là où ils sont, humblement et efficacement. Avertir et dénoncer ne pouvant plus suffire à éveiller les consciences, ils souhaitent montrer une direction, et surtout toucher les cœurs.

A travers la France et l'île de la Réunion, le Danemark, la Finlande, la Belgique, l'Inde, la Grande-Bretagne, les Etats-Unis, la Suisse, la Suède et l'Islande… ils visitent les sphères de l'agriculture, l'énergie, l'économie, la politique et enfin l'éducation pour montrer que tout est relié.

On découvre ainsi l'existence d'une ferme dans laquelle on pratique une agriculture naturelle, la *permaculture*, *(Perma*nente agri*culture* **:** méthode d'agriculture naturelle, systémique et holistique) dont le rendement stupéfie les agronomes. On visite une usine qui recycle tous ses déchets et parvient à un bilan carbone nul. On rencontre des architectes, des économistes, des politiques, aux idées créatives, hautement concernés par le bien commun : des municipalités créant leur propre monnaie pour empêcher la spéculation et nourrir l'économie locale, des citoyens qui réécrivent eux-mêmes leur Constitution (en Islande). On apprend que le pays où les enfants sont les meilleurs lecteurs du monde a renoncé aux tests incessants pour évaluer les élèves. La clé du succès de l'école finlandaise est simple : on soutient au lieu d'évaluer, on diversifie les méthodes et les activités, et l'on pratique la bienveillance.

On y découvre des gens simples, heureux de relever les défis, et de partager ; des personnes dans lesquelles on peut se reconnaître, et qui ont osé s'impliquer dans l'action concrète qui était à leur portée. Le commentaire est vivant, accessible, le ton enjoué, les images sensibles et la musique très présente.

L'histoire même du film est intéressante, en parfaite cohérence avec son contenu : très investi dans le mouvement alternatif, Cyril Dion découvre une étude montrant que la menace d'un effondrement global des écosystèmes s'annonce à l'horizon du siècle en cours. Lui-même vient de sortir d'un *burn-out,* il se sent intensément concerné. Cette nouvelle fait écho à ce qu'il vient de vivre. Il décide alors de réaliser ce film en priorité. Mélanie Laurent, quant à elle, découvre cette étude alors qu'elle attend son premier enfant. Elle aussi, sensible à l'urgence de prévenir, en fait une priorité. Le tandem se constitue.

Les deux coréalisateurs choisissent de recourir à un financement citoyen participatif, d'une part pour garantir leur indépendance, d'autre part pour permettre aux co-financeurs de s'impliquer comme relais. Ils récoltent une somme qui dépasse largement leurs espérances, au total 450 000 euros. Des milliers d'internautes se sont institués producteurs désintéressés, la plupart ayant demandé à ce que des arbres soient plantés au lieu de recueillir leur retour d'investissement : le collectif devient un « ambassadeur » involontaire de la reforestation !

Si la requête initiale émanait d'un ministère, il est à noter qu'aucune pression n'a été faite de la part des politiques. Conçu pour ré-ouvrir des perspectives, le parti pris du film est celui de réjouir, ré-enchanter, tout en restant grand public. Dans la salle où nous avons vu le film, à la fin, les spectateurs ont applaudi longuement.

Un site internet, demain-lefilm.com, donne les

informations essentielles sur le film et surtout propose des pistes d'actions locales, pour modifier ses gestes au quotidien et interpeller les politiques.

Souhaitons que ce film, à l'instar du réseau Colibri et du projet de ses réalisateurs puisse faire le tour du monde et ensemencer d'autres initiatives. Il a toujours un énorme succès en France. C'est le plus grand documentaire de 2015 avec une montée en flèche des entrées dans les salles et une nomination aux César 2016.

Pour plus ample information : demain-lefilm.com

Auteur : Chantal Piganeau et Chantal Benoit,
Thématiques : environnement
Rubrique : Divers