Découverte d'un authentique voile de Véronique

Partage international n° 218 – Octobre 2006

En septembre 2006 la visite du pape Benoît XVI dans un monastère italien a attiré une attention grandissante du public sur un petit morceau de tissu conservé dans ce monastère et portant une image que beaucoup pensent être le visage de Jésus. Le tissu a été comparé au suaire de Turin, en raison des extraordinaires similitudes entre les deux images et de l'inexplicable nature de ces images.

Selon la tradition chrétienne, une femme appelée Véronique essuya le visage de Jésus lorsqu'il marchait sur la route du Calvaire, et une image de son visage s'est imprimée sur le tissu. D'autres disent que le nom de Véronique vient de *vera icona* (véritable icône). Des documents remontant au IVe siècle font référence à l'existence d'un tissu, désigné sous le nom de Voile de Véronique, supposé avoir des propriétés miraculeuses et curatives. Il est mentionné dans le poème de Dante *la Divine Comédie,* écrit entre 1306 et 1321, et il fut exposé pour les pèlerins chrétiens dans la Chapelle du Vatican à partir du XII[e] siècle jusqu'en 1608. Cette année-là, lorsque la chapelle fut reconstruite, le voile disparut, volé pense-t-on. Peu après, des récits indiquent qu'un tissu considéré comme le voile de Véronique fut donné aux moines du monastère de Manoppello, petite ville située à 240 km de Rome, où il est resté jusqu'à présent. Cependant, le Vatican maintient qu'il détient toujours le voile original.

En 1977, des scientifiques ont examiné le voile de Manoppello aux rayons ultraviolets et découvert que les fibres ne contenaient pas de pigment. Ils en ont conclu que l'image du visage d'un homme sur le tissu ne pouvait avoir été ni peinte ni tissée avec des fibres colorées. En 1999, le père Heinrich Pfeiffer, prêtre et chercheur allemand, annonça qu'au bout de treize ans de recherches il était arrivé à la conclusion que le tissu de Manoppello était l'authentique voile de Véronique. Le tissu de 24 cm sur 16 est fait dans une très belle matière tissée à partir de fibres produites par des moules, et il possède un certain nombre de propriétés extraordinaires : l'image apparaît ou disparaît selon l'angle de la lumière ; elle semble en trois dimensions lorsqu'on la regarde à une certaine distance et sous un certain angle ; et une image identique apparaît des deux côtés du tissu, comme sur une plaque photographique, ce qui était impossible à réaliser en utilisant des techniques anciennes.

Les recherches scientifiques comparant l'image du visage sur le suaire de Turin et celle sur le voile de Manoppello montrent qu'elles ont exactement la même taille et sont superposables. La seule différence est que sur le suaire les blessures visibles sur le visage sont toujours ouvertes, alors que sur le tissu de Manoppello les blessures sont refermées ; par ailleurs, sur le tissu de Manoppello la bouche et les yeux sont ouverts alors que sur le suaire ils sont fermés. Les chercheurs qui ont étudié les deux images sont arrivés à la conclusion que le visage sur les deux images est le même, mais *« photographié »* à deux moments différents.

La clarté de l'image, supposée vieille de plus de 2 000 ans, surprend les visiteurs du sanctuaire. Silvana Fiorelli, une Italienne, a déclaré que l'image l'avait remplie d'un sentiment *« d'émerveillement »* : *« Je ne peux expliquer,* a-t-elle dit, *comment le visage du Christ est resté aussi visible après tout ce temps. »*

Frère Emiliano, un des moines capucins gardiens du sanctuaire, a qualifié la visite du pape *« d'événement historique ».* Le souverain pontife, a-t-il déclaré, *« comme de nombreux pèlerins, ne vient pas tant pour voir le visage du Christ sur le voile de Véronique que pour être vu par lui, être aimé par les yeux du Seigneur ».*

[Voir la photographie dans la version imprimée de la revue Partage international.]

[Le Maître de Benjamin Creme a confirmé l'authenticité du voile de Véronique de Manoppello.]

Italie

Sources : Reuters ; Zenit News Agency, Rome ; www.catholic-forum.com ; *Die Welt*, Germany ; *Daily Telegraph*, G.-B.

Thématiques : signes et miracles, spiritualité

Rubrique : Signes des temps