Benjamin Creme décrit ses tableaux Rituel et Masque rituel

Partage international n° 427 – Mars 2024

Cette année, la peinture reproduite sur la couverture de ce magazine s'appelle *Rituel*. Nous présentons également un autre tableau, *Masque rituel*. Les deux ont rapport au 7e rayon.

Rituel [peint en 1965] : Ce tableau s'intitule *Rituel* et symbolise une activité ésotérique et rituelle qui a beaucoup à voir avec la descente de la force spirituelle représentée par le cercle bleu et la forme blanche dans la partie haute. Vous trouverez ce thème de façon récurrente dans mes peintures : ce qui est amené par des moyens magiques sur le plan physique et ce qui se manifeste par le rituel sur le plan physique par l'intermédiaire du 7e rayon de l'ordre cérémoniel, de la magie ou du rituel.

Masque rituel : comme son titre l'indique, représente ou symbolise un masque porté par le prêtre lors de l'accomplissement d'un rite.
Le 7e rayon relie l'esprit à la matière, synthétisant ainsi ces opposés. Par l'intermédiaire de ses représentants, il concrétisera, sur le plan physique, les idéaux et les visions des cycles précédents. De même que le 6e rayon sortant a favorisé le séparatisme et l'exclusivité, ainsi le 7e rayon apportera la fusion et l'unité mélangée. De même que le 6e rayon a stimulé la croissance de l'individualité, le 7e rayon favorisera l'esprit et la conscience de groupe. Il s'agit d'un rayon intensément pratique. Ses adeptes ont les « pieds sur terre » et reconnaissent la nécessité d'un rythme ordonné et d'un travail rituel. Comme le 6e rayon a produit le mystique, le 7e produira – et produit déjà – le magicien, le travailleur de la magie blanche. Que sont les merveilles de notre science contemporaine si ce n'est l'application magique de certaines lois ? *(Share International,* février 1983)

Benjamin Creme : Il est intéressant de constater que l'art espagnol est en grande partie magique, rituel et incantatoire – c'est l'un des aspects positifs de l'art espagnol, en particulier de l'art moderne, mais aussi de l'ensemble de l'art espagnol. Il a toujours eu cette qualité.

Q. Je ne comprends pas le terme « incantatoire » en matière artistique.
BC. C'est comme si la création artistique était un moyen de contacter des forces supérieures, une sorte d'incantation. Tous les peintres espagnols ont cette caractéristique, d'une manière ou d'une autre. Il s'agit d'un mélange d'âme 6e rayon et de personnalité de 7e rayon. La personnalité de 7e rayon colore l'œuvre de Dali, Miró, Picasso, Juan Gris. Il en existe bien d'autres exemples, mais ce sont les plus connus. Plus loin dans le passé, il en était de même pour Zurbarán ; et aussi pour Goya. (Benjamin Creme, *La mission de Maitreya*, tome 2)

Q. Quelle différence y a-t-il entre magie et incantation ?
BC. Je pense qu'à la base, il s'agit d'un processus d'invocation ; en d'autres termes, ce qui compte, c'est le rituel de la magie. Le travail d'un artiste comme le Greco – qui en fait était grec, mais totalement imprégné par l'Espagne de son temps – était à la fois magique et incantatoire, et sans aucun doute ritualiste.
Tous les rayons ont une expression supérieure et une expression inférieure, et DK indique que l'expression supérieure du 7e rayon se réalise dans la magie blanche. La magie fait partie du rituel du 7e rayon – rayon du rituel pour ce qui concerne le disciple. L'expression inférieure en est le spiritisme, dans tous ses aspects inférieurs, qui a pris de l'ampleur à la fin du XIXe siècle, assez curieusement sous la stimulation d'un Maître du 5e rayon, le Maître Hilarion, aux États-Unis, nation fortement influencée par l'ancienne force de 7e rayon des temps atlantéens. (Benjamin Creme, *La mission de Maitreya*, tome 2)

Cette nouvelle focalisation peut être amenée plus rapidement par le rituel scientifique de la méditation. Elle se développera par la culture du rituel de service. Le rituel du système solaire est le résultat de la méditation de Dieu, et de l'acte de service divin, poursuivi pendant toute la période de manifestation. La subordination de la vie inférieure au rituel de service est littéralement la synchronisation de l'individu au rythme de la vie, du cœur et de l'esprit de Dieu lui-même. Le développement spirituel découle automatiquement de cette synchronisation. (Le Maître Djwal Khul, *Psychologie ésotérique*, volume 1)

Pour plus d'informations sur l'art de Benjamin Creme, voir *The Esoteric art of Benjamin Creme* (en anglais) et sur le site www.benjamin-creme-lithographs.com

Thématiques : spiritualité
Rubrique : Divers