A Clearwater (Floride), l'image de la Vierge attire toujours les foules

Partage international n° 113 – Février 1998

« Lors du précédent Noël, on s'en était émerveillé un peu partout sur la planète. Maintenant, c'est devenu un sanctuaire. Le « miracle de Drew Street » disent les croyants. L'image aux couleurs d'arc-en-ciel, qui s'étend sur deux étages, et qui ressemble étrangement à la Vierge Marie, étale toujours ses couleurs chatoyantes sur un immeuble de bureaux, maintenant loué, croyez-le ou non, à une entreprise qui vend des voitures d'occasion, Ugly Duckling Car Sales *(le Vilain Petit Canard). »* C'est ainsi que débute un article de Martin Merzer, dans le *Knight-Ridder News Service,* faisant le point sur l'image de Clearwater. Le propriétaire du bâtiment a créé un parking pour les visiteurs, alors que d'autres ont fourni cinq bancs de méditation et un banc d'église en bois. Tout cela au milieu du vacarme de la circulation, et à côté d'une aire de lavage pour automobiles et d'une station-service. *« Quelqu'un m'a dit l'autre jour que cela allait devenir un lieu de pèlerinage permanent »*, a rapporté Jim Cascio, un assistant du propriétaire, Michaël Krizmanich. Et d'ajouter : *« Je crois que c'est déjà plutôt le cas. »* Bien que les foules qui atteignaient jusqu'à 80 000 personnes par jour en décembre 1996 aient diminué, des visiteurs viennent toujours s'agenouiller devant l'image verte, bleue, violette et jaune. Ils allument des cierges et déposent des rosaires. *« C'est un endroit privilégié »*, déclare Jo Ann Metropoulos, qui visite le site chaque semaine. *« Cette image n'est sûrement pas apparue là sans raison »*, ajoute-t-elle.

Mais les hommes de science ne proposent pas de réponse. Ils disent que l'image, de 10 m de haut et de 15 m de large, provient d'une réaction chimique entre la pluie et les éléments métalliques contenus dans le revêtement couleur fumée des vitres. Mais ils ne peuvent expliquer la symétrie exceptionnelle de l'image, aperçue pour la première fois par un passant il y a déjà plus d'un an. *« Comment l'image peut-elle s'agencer de manière aussi parfaite sur neuf panneaux de verre différents ? »*, se demande Cascio. Les scientifiques ne parviennent pas non plus à expliquer ce qui s'est passé au printemps dernier. Quelqu'un avait jeté un produit acide sur une partie de l'image, qui avait alors perdu sa précision artistique pour quelques jours. Mais la blessure a semblé soudain se guérir d'elle-même.

A l'intérieur du petit sanctuaire délimité par les bancs de méditation et le banc d'église près de l'édifice, quelqu'un a placé l'écriteau suivant : *« Merci sainte Mère »*

(Voir le récit publié dans notre numéro de mars 1997, p. 16)

Lieu : Clearwater, Etats-Unis
Date des faits : 25 décembre 1996
Sources : Knight-Ridder News Service
Thématiques : Sciences et santé, signes et miracles
Rubrique : Signes des temps